# REACCIONES

AGOSTO 88 - 225 PTS

17

ZUMEL
NORTHERN SOUL
RAGTIME
ART WOODS
BAG ONE
DR WHO





KAIXO; NUEVAMENTE CON VOSOTROS EN PLENO VERANO PARA PRESENTAROS ESTE NUEVO NUMERO QUE SIGUE INCLUYENDO DIVERSAS MODIFICACIONES; YA INICIADAS EN EL 16, Y DE LAS QUE VOSOTROS MISMOS OS HABREIS DADO CUENTA. SEGUIMOS ACEPTANDO SUGERENCIAS PARA UN FUTURO Nº 18 QUE ESPERAMOS SEA YA DEFINITIVO EN CUEANTO A MAQUETACION Y ESTRUCTURA.

LA ACEPTACION QUE HA TENIDO EL TRADUCIR EL FANZINE VIENE CONTARESTADA EN ALGUNAS DE VUESTRAS CARTAS ALEGANDO QUE EL CONTENIDO EN CASTELLANO QUEDA REDUCIDO, POR LO QUE EN FUTURAS EDICIONES PROBABLEMENTE INCLUYAMOS 2 PAGINAS MÁS.

EN CUANTO A LAS NOVEDADES, RETIRAMOS LA SECCION DE CORREO DEBIDO A VUESTRA VAGANCIA, AMPLIAMOS EL `SUPPORT´ (CUYO TITULO DESAPARECE) E INCLUIMOS UNA NUEVA IMAGEN QUE ESPEREMOS ESTE A LA ALTURA DE LO QUE MERECEIS.

ES TODO BY NOW. TENEIS EL APARTADO A VUESTRA DISPOSICION Y NUESTRO MAS SINCERO APOYO EN LA LUCHA POR UN MODERNISMO ABIERTO Y NO TOPICO, POR MUCHO QUE CIERTOS SECTORES SE AUTODETERMINEN VERDADEROS Y UNICOS MODS.

RINGO

De venta en BARCELONA: MERCADILLO (Portaferrisa), CASTELLO (Tallers 5), KEBRA (Sitjas 3), PAPER MUSIC (Riera Baixa 19).
DONOSTI: XARIBARI (Legazpi Kalea 2).
ZARAGOZA: INTERFERENCIAS (Benavente 8).
MALAGA: BEAT VERDI (Pedregalejo).
MADRID: VIA LACTEA (Velarde 18).
OVIEDO: LA CAVERNA (-).

Suscripción: 200pts más 50 en sellos c/u. 1000PTS ANUALES (4 números).
(Remitir en efectivo y Certificado. Los giros seran devueltos).

Back again with another issue translated which hope you´ll ejoy it, featuring the main Catalan/Spanish 60´s-mod influenced scene. Apologies to our basic translation (we´re still`studying´). Have a nice reading.

Suscription rates (cash only), quarterly issues (p/p inc)
ENGLAND/UK: 2 pounds each issue, 5 pounds each 4.
FRANCE: 15 francs each issue, 50 francs each 4.
ITALIA: 3000 lire each issue, 10000 lire each 4.
USA: 3 Dollars each issue, 10 dollars each 4.
ELSEWHERE: 5 International Reply Coupons each issue.

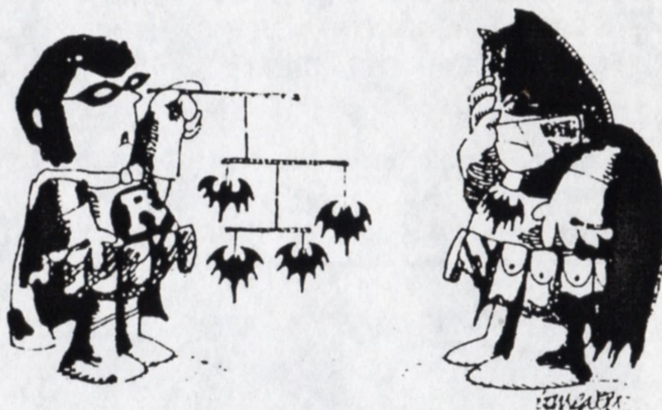
PORTADA/cover: Los Canguros (4th REACCIONES aniversary).
THANKS: Ezequiel Rios, Zumel, Jimmy Girardi, Carlitos, César Andion.
HELLOS: Aitor Uribarren, Cristobal Ruiz, Ch. Gomez, F.Curto, F.Gil, J.C.Brun, L.M.Rogel, Montse 60´s, M.Bayon, Alvaro Misterio, O.Garcia, P.Cazier, X.Zabalza, F.Osiewcaz, Gonzo, M.Home, Mick & Gaz, y C.Roux.
DEDICATED TO: 60´s tv fans and swinging Pop-arters.
IN: LLEVAR CALCETINES DE DIFERENTE COLOR/Wear different colour socks.
OUT: NO LLEVAR CALCETINES EN VERANO/Do not wear socks in summer.time.
AND ABOUT: "Well enough alone" (The Mondays).

Nºs ATRASADOS/Back issues avaible: 12,13,14,15,16. Nº 17: NOVIEMBRE.

**REACCIONES**
APARTAT 36098, 08080 BARCELONA, CATALUNYA

## UNA FALSA ELEANOR RIGBY, JAMES BROWN INTENTA MATAR A SU MUJER, UNO DE LOS TEMPTATIONS QUE SE INYECTA, LA DISOLUCION DE LOS HOUSEMARTINS Y EL BATERIA DE LOS CHORDS DANDO CLASES DE INGLES, SON LAS NOTICIAS RECIBIDAS HASTA AHORA EN NUESTRA REDACCION Y QUE AMPLIAREMOS EN EL TELEDIARIO NOCHE.

CHRIS SKORNIA (EX-TRUTH) HA FORMADO THE DILEMMAS. CUT DOWN RECORDS SE TRASLADA DE LA CAVERN (CARNABY) AL SOHO LONDINENSE (RUPERT ST). KORTATU APARECERAN EN UN RECOPILATORIO DE SKA DE LA UNICORN ('SKANKIN ROUND THE WORLD') CON EL TEMA 'DON VITO'. BART MENDOZA, LIDER DE MANUAL SCAN, TIENE YA EDITADO EL 4º FANZINE DEL GRUPO (2 IRC: 238 S.GREGORY ST, SAN DIEGO CA 92113 USA). EDDIE PILLER, EN SU DIA EDITOR DEL PRESTIGIOSO 'EXTRAORDINARY SENSATIONS' Y PROMOTOR DE 'COUNTDOWN RECORDS', SE DESPIDE OFICIALMENTE DE LA ESCENA MOD POR CONSIDERARLA HUNDIDA. JAMES TAYLOR QUARTET HAN DECLARADO NO QUERER SABER NADA DE MODS, LO QUE NO IMPLICA QUE ESTOS SIGAN YENDO A SUS CONCIERTOS. LA GIRA DE ELEANOR RIGBY POR ITALIA FUE UN AUTENTICO FIASCO, PUES ELEANOR FUE SUSTITUIDA POR OTRA CHICA, ARGUMENTANDO EL MANAGER (RUSSELL BRENNAN) QUE 'ELEANOR RIGBY' ES EL NOMBRE DEL GRUPO EN SI Y POR TANTO LA POSIBILIDAD DE CAMBIOS DE COMPONENTES ERA FACTIBLE. SE RUMOREA LA SEPARACION DE BAG ONE MIENTRAS LA DE MOD FUN ES YA UN HECHO. BART SABATO, ANTES EDITOR DE 'BEAT GOES ON', LANZA UNA COLECCION DE CINTAS DE GRUPOS INGLESES QUE HAN GRABADO EN ITALIANO (SORROWS, RENEGADES, ROKES...) DURANTE LOS AÑOS 66-68 (VIA STELLONE 12, 10126 TORINO, ITALY). LOS INGLESES THE REACTION SE DISUELVEN PASANDO DAVE Y SEAN A FORMAR DRIMBLEWEDGE AND THE VEGETATION. 'SWINGING RADIO ENGLAND', LA UNICA EMISORA MOD DE LAS ISLAS, PASA POR PROBLEMAS FINANCIEROS, DECIDIENDO PONER A LA VENTA CINTAS RECOPILATORIAS Y BONITOS PARCHES (PIDE CATALOGO ENVIANDO IRC A: SRE LONDON, PO BOX 314, LONDON N7 8LY). MATERIAL DE LA BLUE BEAT VA A SER REEDITADO MEDIANTE SKANK RECORDS, INDEPENDIENTE ANEXA A UNICORN Y DEDICADA POR ENTERO AL SKA. BOYS WONDER, QUIENES VISITARON EN SU DIA BARCELONA, HAN FIRMADO CON LA ROUGH TRADE. THE TIMES PREPARAN EL 7º LP. FREDERIC ROMMENS ('LAUGHING BOY MOD ASSOCIATION') UNO DE LOS MODS FRANCESES MAS ACTIVOS MURIO EN ACCIDENTE EL PASADO 2 DE JULIO AL DIRIGIRSE A UN ALLNIGHTER EN RAMBOUILLET; DESGRACIADAMENTE SIRVA ESTO PARA LA UNION DE LOS MODS FRANCESES -QUE FALTA HACE- Y POR LO QUE TANTO LUCHO. LOS MITICOS CIRCLES SE REUNEN DE NUEVO. 'ALL SYSTEMS GO', UNA DE LAS MEJORES RECOPILACIONES EN CASSETTE, SIGUE A LA VENTA POR SOLO 2 LIBRAS VIA 'EMPTY HOURS' (VER DIRECCION EN 'ZINES). JAMES BROWN, QUE RECIENTEMENTE ACTUO EN BARCELONA, HA SIDO ACUSADO DE TENENCIA DE DROGAS Y ESTADO A PUNTO DE MATAR A SU MUJER. RHINO LANZA UNA COLECCION DE SOUL DE 5 VOLUMENES ('SOUL SHOTS'). LOS DESAPARECIDOS COMPLICES (OVIEDO) FORMAN LOS CAUTIVOS. EL 26 DE NOVIEMBRE SE CELEBRARA EN LONDRES EL 2º 'MOD AID' CON 12 BANDAS EN DIRECTO. MAS SOBRE DROGAS; D.RUFFIN (TEMPTATIONS) ESTA ENCARCELADO POR TENENCIA DE HEROINA. NUEVO RECOPILATORIO DE LOS WHO (¿PARA CUANDO OTRO DE BEATLES CON TONY SHERIDAN?). DRO ABANDONA A KAMENBERT. RUMORES DE LA DISOLUCION DE LONG RYDERS Y HOUSEMARTINS, ESTOS ULTIMOS, CON UN POSTUMO DOBLE RECOPILATORIO. THE CHRISTIANS APARECEN EN LA TV BRITANICA RODEADOS DE VESPAS Y PROYECTANDOSE SOBRE ELLOS VIDEOS DE MODS DE EPOCA. EL EUROVESPA DE ESTE AÑO EN AIX-LES-BAINS (FRANCE). MAS SOBRE THE TRUTH, PUES SE RUMOREA LA ACTUACION/REUNION DE DENNIS Y LOS NINE BELOW ZERO. SCREAMIN' JAY NO ACTUO FINALMENTE EN BARCELONA POR PROBLEMAS DE SALUD (VA HACIA LOS 80!). NUEVA BANDA DE STEVE MARRIOT LLAMADA THE DT'S. 'FUZZ FACE' DE SEX MUSEUM LLEVA YA MAS DE 1500 COPIAS VENDIDAS!. SE EDITA EN UK 'OI' (BABYLON BOOKS'), LIBRO QUE RECOGE LA VERDADERA HISTORIA DE LOS PRIMEROS SKINS A FINALES DE LOS 60 Y SU POSTERIOR DEGRADACION YA EN LOS 80 (RECOMENDADO AL SECTOR FACHA, A VER SI SE ENTERAN DE QUE VAN). BUDDY ASCOTT (CHORDS) RESIDE ACTUALMENTE EN JAPON DONDE IMPARTE CLASES DE INGLES. DISOLUCION DE PANICO SPEED. ¿ES CIERTO QUE EL NUEVO BATERIA DE LOS KINKS ES UN EX-ROULETTE?. MARK EDWARDS (EX-TOMMY CHASE QUARTET) PASA A STYLE COUNCIL. LONG TALL SHORTY PREPARAN ALBUM EN DIRECTO. NUEVO ALUVION DE BANDAS BRITANICAS: PERSUADERS, BOYS. 27 VARIOUS, FOREFATHERS Y LOS ANTERIORMENTE CITADOS DILEMAS,



Chris Skornia (ex-Truth) has formed The Dilemmas. Cutdown Records is no longer at Carnaby, being traslated to Rupert st (London's Soho). Pais Basc band Kortatu will appear in Unicorn's compilation 'Skankin round the world'. Bart Mendoza (from Manual Scan) have out out the 4th news-letter (2 IRC to 238 S.Gregory St, San Diego Ca 92113 Usa). Eddie Piller (ex Extraordinany Sensation editor/Countdown Rec) says goodbye to mod scene. James Taylor Quartet also do not want to know be involved in the scene. Italian Eleanor Rigby gig was a swindle as was another girl singing with the group. Rumours from the split up of Bag One, House Martine (with a third album released) and Long Ryders. Bart Mendoza (ex-Beat goes on editor) has put out a tapes' collection from british 60's bands singing in Italian (Via Stellone 12, 10126 Torino) featuring Sorrows, Renegades and Rokes among others. The Reaction have call it a day while Dave and Sean are now with Drimblewegde and the Vegetation. England's only one Radio Station involved to mod scene (Radio England) have out a collection of patches and tapes to support their work (SRE London, Po Box 314, London N7 8LY). Some Blue Beat records will be re-realesed via Skank Records. Boys Wonder (after their Barcelona gig) are now with Rough Trade. Wait for the 7th Times' album. Frederic Rommens ('Laughting Boy Mod Association) died in accident last July going to an allnighter at Rambouillet. The Circles will join together again. 'All systems go', one of the best tape compilation, is still avaible via Empty Hours (2 pounds; see Zines review). James Brown, who recently played in Barcelona, has been acussed because of druggs and tried to kill his wife. Rhino has released a soul collection entittled 'Soul shots' (5 volums). Los Complices, from Oviedo, have change their name to Los Cautivos. The 2nd Mod Aid will take place in London next November 26th featuring 12 mod bands. More drugg problems; D.Ruffin (Temptations) because of heroin. A new Who compilation is out (How long for another of the Beatles with Sheridan?). Kamenbert are out of Dro Records. This year's Eurovespa will be in Aix-Les-Bains (France). Rumours of the Nine below Zero return for a gig. Screamin' Jay did not came at least to Barcelona because of health (he's almost 80 years old). The Dt's are the new Steve Marriot's band. Sex Museum's 'Fuzz Face' album have sold more than 1500 copies. A new book called 'Oi' has been printed in Uk. Rumours that Buddy ex-Chords is by now in Japan teaching English. Pánico Speed are no longer together. Is the new Kinks' drummer an ex-[illegible] [illegible] (ex-[illegible] with Tommy Chase quartet) is now in Style Council. Long Tall Shorty's live album is [illegible] to be released. New british bands on the scene are the Persuaders, 27 Various, Forefathers and Boys

# RAGTIME

ATENCION PORQUE NO ES JAUJA; PROBABLEMENTE LA 1ª BANDA PURA DE SOUL HISPANO. LA INTRODUCCION LA RECOGEMOS DEL `RUTA´, EL ARTICULO DEL DOSSIER QUE DE ELLOS RECIBIMOS RECIENTEMENTE.

Stop, look and listen; here´s probably the first Spanish soul combo coming from Sevilla.

RAGTIME CARA AL SOUL

Hace ahora un año se forma- [illegible]



EN UNA RECIENTE RETROSPECTIVA, SITUAMOS EL NACIMIENTO DE RAGTIME EL ANO PASADO CUANDO ALFONSO Y LUIS, ENAMORADOS DE COOKE Y CHARLES ENTRE OTROS, Y MUY ESPECIALMENTE DE LA ALL STARS (ACOMPANANTES DE LOS BLUES BROTHERS), DECIDEN RECLUTAR A GENTE -POR MEDIO DEL INSTITUTO DE TEATRO DE SEVILLA- Y FUNDAR LA BANDA YA CON SECCION DE VIENTO (RAMON, CARMEN Y GAUTANA), PRESENTANDOSE POR VEZ PRIMERA EN `LA CARBONERIA´ EN ABRIL Y, POSTERIORMENTE, UNIENDOSELES PARRA, MONTSE Y JORGE.

TRAS LA EDICION EN JULIO DE UNA PRIMERA MAQUETA (`13 HORAS´) DE 4 TEMAS, Y UNA SERIE DE CONCIERTOS EN HUELVA, JEREZ Y SEVILLA, LA FORMACION SE COMPLETA CON MICHE, UNA AMERICANA DE COLOR QUE HABIA COLABORADO CON B.B.KING.

A PARTIR DE LA FECHA PRODUCIRIAN UNA NUEVA MAQUETA TITULADA `DE NUEVO EN EL CAMINO´, INCLUIRIAN EN DIRECTO VERSIONES DE `KNOCK ON WOOD´ Y `SHE CAME IN THROUGH THE BATHROOM WINDOW´, Y ESTARIAN DEFINITIVAMENTE MENTALIZADOS PARA TRASPASAR LAS FRONTERAS ANDALUZAS CON ESE STANDARD QUE TIENEN POR CANCION TITULADO `NO SE PUEDE CANTAR EN INGLES´.

Formedly last year with Cooke/Charles´ influences, Alfonso and Luis decided to recover the All Stars´ spirit and began as Ragtime with Ramon, Carmen and Gautana, playing for first time in April and, lately, being supported by three more members; Parra, Montse and Jorge.

After releasing their four theme tape (`13 horas´) and played in Huelva, Jerez and their home town, Sevilla, a colour girl coming from USA and named Miché joined them on vocals.

A second tape entitled `De nuevo en el camino´ was released; pure Spanish soul that may cross over frontiers. As they wrote once in the first tape, `can´t sing in english´.

Let´s see now their line-up.

FRANCISCO PARRA (BAT/Drms): EMPEZO A TOCAR A LOS 20 ANOS EN UN GRUPO DE MUSICA NEGRA, PASANDO LUEGO A 'SANGRE ENCEBOLLA' (PUNK) Y AHORA TAMBIEN COLABORA CON HELIO, EL CUARTETO POP MAS VETERANO DE SEVILLA.

He began to play when he was 20 years old, after being in a punk band, now playing both with Ragtime and Helio, a pop band from Sevilla too.

JORGE CARBO (TEC/Piano): DESDE LOS 16 ANOS, FECHA EN QUE EMPEZO CON UN GRUPO DE SU BARRIO LLAMADO ACIDO, HA TOCADO EN DIFERENTES BANDAS DE ROCK Y JAZZ. INFLUENCIADO POR BILL EVANS, FUE RAY CHARLES QUIEN LE INTRODUJO AL SOUL.

After playing in several local bands such Acido or Segunda Mano, and supporting New York's saxophonist Abdu Salim in a jazz quartet, was Ray Charles who opened his eyes to soul, being influated by Bill Evans.

MONTSE RUEDA (VOZ/Voc): NACIDA EN MADRID, ACABO ESTUDIANDO MUSICA EN SEVILLA Y COLABORANDO CON KIKO VENENO (UGH!). CUANDO OYO 'RESPECT' POR VEZ PRIMERA CREYO QUE SERIA INCAPAZ DE CANTARLA. SIGUE MUY DE CERCA A ADU SADE.

Born in Madrid, she arrived to Sevilla and began to study music. When she listened 'Respect' for the first time thought she couldn't sing it.

LUIS SANCHEZ (GUIT/Guit): EMPEZO IMITANDO A LOS BEATLES CON LOS OCCISORS Y ACABO ESTUDIANDO JAZZ EN UN CONSERVATORIO. ES EL FUNDADOR DEL GRUPO Y QUIEN COMPONE LA MAYORIA DE TEMAS. SUS INFLUENCIAS VAN DESDE BRIAN JONES AL SOUL.

Begining playing Beatles classics with Occisors and studying jazz, he formed Ragtime and is the main composer. Is influenced by Brian Jones and soul.

GAUTAMA DEL CAMPO (SAXO/Sax): COLABORANDO EN NUMEROSOS GRUPOS, INCLUIDO SUMINISTRO ELECTRICO (CON QUIENES EDITO UN DISCO) Y DULCE VENGANZA, ESTA INFLUENCIADO POR CHARLIE PARKER Y SE CONSIDERA DEFENSOR DE LA ESCENA LOCAL.

After being in Suministro Electrico (recording a record) and Dulce Venganza, joined Ragtime influenced by Charlie Parker.

ALFONSO ESPADERO (BAJO/Bass): EMPEZANDO CON JORGE, ACABO EN 2ª MANO Y CARBO JAZZ TRIO. AL UNIRSE A RAGTIME ESTABA CONVENCIDO QUE IBAN A HACER R'N'B.

Playing with 2ª Mano and Carbo Jazz Trio, he late joined Ragtime convinced to do R'n'B. He's influenced by the Blues Brothers and the first Rollings.

MICHE NICKERSON (VOZ/Voc): PROCEDENTE DE L.A. DONDE DE NINA CANTABA EN UN CORO DE GOSPEL, FORMO DEADLY VIRTUDE (TOCANDO EN CALIFORNIA, OREGON Y WASHINGTON) Y POSTERIORMENTE FIRST LIGHT, UNA BANDA DE CHICAS, ACABANDO EN MEXICO CON 2001 Y HACIENDO COROS JUNTO A B.B. KING. LLEGO A SEVILLA PARA DAR CLASES DE INGLES EN LA UNIVERSIDAD Y SUS INFLUENCIAS SON GAYE Y FRANKLIN.

Coming from L.A. she began in a gospel chorus and late formed two bands, Deadly Virtude (playing all around California) and First Light (a girl combo) before going to Mexico supporting B.B.King. She arrived to Sevilla to teach english, and her main influences are Marvin Gaye, Anita Baker and Aretha Franklin.



RAGTIME
c/o Antonio Cuesta
c/Tomas Ibarra 20 1ª
41001 Sévilla
Andalucia
SPAIN

## Los Potros

PLASTIFICADA FINALMENTE LA PRIMERA MAQUETA DE ESTOS POTROS MADRILEÑOS, INCLUYENDO LOS 4 TEMAS QUE HAN DADO LA VUELTA YA A LA PENINSULA; `TIME OF LOVE´ (QUE DA TITULO AL EP), `COME ON WITH ME´, `DON´T BREAK IT´ Y `LITTLE GIRL´, ESTA ULTIMA, UNICA COMPOSICION DE JOSE EX-MUSEUM. NO DESTACA NINGUN TEMA EN CONCRETO PUES LOS 4 ESTAN A LA MISMA ALTURA, AUNQUE TANTO `LITTLE´ COMO `TIME´ SERAN -Y NO SABEMOS EXACTAMENTE EL POR QUE- LAS QUE MAS OS GUSTEN. LA INFLUENCIA DE LOS 60 LA HALLAMOS INCLUSO EN UNA PRESENTACION MUY A LO 65 EN B/N, SITUANDO LAS CANCIONES EN UNA LINEA AMERICANA A EXCEPCION DE `LITTLE GIRL´. SIN DUDA EL MEJOR EP EDITADO ESTE AÑO Y CON TODOS LOS NUMEROS PARA QUE EL PROXIMO DICIEMBRE LO SIGAMOS MANTENIENDO. AH!, LAS PRIMERAS 200 COPIAS ESTAN AUTOGRAFIADAS. EL PRECIO; 500 Y SELLOS (DIRECCION EN EL REACCIONES 16).

Here´s at last the first Potros´ ep, containing the same four tracks from their old tape (`Time of love´, `Come with me´, `Don´t break it´ and `Little girl´, this the only one compesed by Jose ex-Sex Museum). Both `Little´ and `Time´ are the ones -and don´t know why- you´ll like more, though the whole Ep is brilliant and very influenced by the 60´s American scene (except `Little girl´) with a great black/white cover. Without doubt, the best Ep released this year which you can get for only 500pts plus IRC (see address in issue 16 of Reacciones). The first two hundred copies are signed by the band.

## VIVIENDO EN LA ERA ...




## LOS FLECHAZOS Y LYNCH

TRAS EL DISCUTIDO `TELONEROS´ (QUE RECOGIA A BANDAS LOCALES) Y CON EL ACIERTO DE NO INCLUIR ALGUNO DE LOS TEMAS QUE ALLI PUBLICARON, ESTE QUINTETO LEONES SE PRESENTA CON UN LP DE ENGAÑOSA-PORTADA-SERIE-BARATA (LEASE RECOPILATORIO TROGGS O SEARCHERS) PERO DE CONTENIDO EN LA MAS PURA LINEA DE LOS ACTION. ASI PUES, Y AL MARGEN DE LAS VERSIONES DE `SOMEBODY HELP ME´ (SPENCER D.GROUP VIA LONE STAR, OSEA `QUE ALGUIEN ME AYUDE´) Y `NO SABES BAILAR´ (`NOBODY BUT YOU´ DE ISLEY BROTHERS VIA HUMAN HEINZ), TENEMOS EVOCACIONES A DETROIT Y LA TAMLA (`CIUDAD DEL MOTOR´), AL SURF (`SURF DE LA BOTELLA´) Y AL SWINGING LONDON EN EL MEJOR TEMA DEL DISCO (`VIVIENDO EN LA ERA POP´). COMPLETAN EL PLASTICO `CHELSEA BOOTS´, `EL RETRATO´, `LOS GOLPES DE MI CORAZON´, `DAME TU AMOR´ Y DOS TEMAS TAMBIEN PUNTEROS, `EL BAR DE LA ESTACION´ Y `CALLEJEAR´. SIGUIENDO EL HIPOTETICO CAMINO QUE EN SU DIA LOS NEGATIVOS EMPRENDIERAN, Y EXCEPTUANDO LAS ORIENTACIONES PSICODELICAS, LOS FLECHAZOS HAN DADO EL GRAN SALTO RAPIDAMENTE, LO QUE LES CONFIERE UN PROMETEDOR FUTURO NO YA SOLO EN LA ESCENA MOD. ESPEREMOS LO SEPAN ENCAUZAR Y NO SE FIEN MUCHO DE `DRO´, INDEPENDIENTE QUE A JUICIO DE MUCHOS HA DESTROZADO (Y SACADO DE CARTEL) A KAMENBERT.

After the release of `Teloneros´ (León bands compilation) and thankfully that the group do not replay any of their themes, Los Flechazos have out a first album called `Viviendo en la era pop´ certainly close to The Action´s first recordings (though the cover reminds a Troggs/Searchers cheap compilation). Including two covers, `Somebody help me´ and `Nobody but you´ (both in Spanish) plus Tamla, Surf and Swinging London remembrances with `Ciudad del motor´, `Surf de la botella´ and `Viviendo en la era pop´. The album is completed by `El retrato´, `Chelsea boots´, `Los golpes de mi corazón´, `Dame tu amor´ and other two great tracks, `El bar de la estación´ and `Callejear´.
Continuing the way opened by Los Negativos (not in the psychedelic sense), Los Flechazos have a great future but always being careful from `Dro´ label, the indipendant that sinked to Kamenbert.

# HARMONICA ZUMEL BARCELONA 92 BLUES BAND

NOS HALLAMOS ANTE UN DISCO QUE HACE HISTORIA; LA MAXIMA REPRESENTATIVIDAD DEL BLUES HECHA POR UNA BANDA LOCAL QUE MARCA DIFERENCIAS A ANTERIORES GRABACIONES -LIGHT O NO- DE OTROS COMBOS EN OTROS INTENTOS. LAS REPERCUSIONES QUE ELLO PUEDA OCASIONAR, BIEN LAS REFLEJA LA BANDA DE ZUMEL EN `BARCELONA 92 BLUES´, QUE JUNTO A `HEY PATRON´ (YA UN CLASICO), `THA PIANO STRIDE´, `STRATTO BOOGIE´ (O BOOGIE DE RAVEL) Y `ZUMEL´S SHUFFLE´, SON LOS UNICOS TEMAS ESCRITOS POR EL GRUPO. `STORMY MONDAY BLUES´ (TB WALKER), `I´M READY´ (W.DIXON), `DUST MY BROOM´ (R.JOHNSON) Y `THAT´S ALL RIGHT´ (J.ROGERS) SON EXCELENTE REFLEJO DE LO QUE HACEN, MARAVILLOSAMENTE REDONDEADO CON `CALDONIA´ Y `AJUDA´M´ (ESTA ULTIMA DE SONNY BOY W). LA COLABORACION DE RICKY BRIGHTON, CARLOS REBELDE Y LOTTI LEWIS SE APRECIA, PERO ANTE TODO UNO AGRADECE LA EXCELENTE PRODUCCION QUE UN DISCO DE ESTAS CARACTERISTICAS MERECE

Here´s a historic recording done by the most representative local blues band. Its future results are reflect in `Barcelona 92 blues´, together with `Hey Patron´, `Tha Piano stride´, `Startto boogie´ and `Zumel´s shuffle´ the ones composed by the band. `Stormy monday blues´, `I´m ready´, `Dust my broom´ and `That´s all right´ are the other tracks, completed by two excellent covers more; `Caldonia´ and `Ajuda´m´ (translated to catalan from a Sonny Boy Williamson theme). Ricky (from Brighton 64), Carlos (Rebeldes) and Lotti Lewis did their collaborations, but the great sound is due to a fab production; the one which these kind of records need.

# LOS SCOOTERS, ¡AL FIN!

LAS VECES QUE HEMOS SOÑADO CON ESTE LP SON INCONTABLES!, Y FINALMENTE A LA VENTA MEDIANTE `NOLA´, UNO SE APERCIBE DE LO QUE ENTRE LAS MANOS TIENE; 11 MARAVILLOSOS CORTES QUE RECOPILAN LA TRAYECTORIA DE MAQUETAS POR LAS QUE ESTE TRIO VASCO HA IDO ESCALANDO. NO HAY TEMA DE RELLENO, Y ENTRAÑABLES -POR SER DE LAS PRIMERAS- SON `JUNTOS POR SIEMPRE´, `ERES TU´ Y LA MARAVILLA DE `UNA VEZ MAS´. REPRESENTANDO LA NUEVA ETAPA DEL GRUPO ESTAN `CADILLAC´, `BOULEBARD 26´, `LOS CHICOS DE LA CALLE´ (MMM!) Y `FIESTA AL ATARDECER" (LO MAS POP DESDE LA DISOLUCION DE LOS MODELOS). FINALMENTE TENEMOS `SHA LA LA´, `SCOOTERS BLUES´, `SECRETOS DE MI CIUDAD´ Y `QUIERO BESARTE´, SENTENCIANDO QUE CUALQUIER PARALELISMO CON LA CALIDAD NO ES PURA COINCIDENCIA. UN ALBUM FACIL DE ENTRAR Y CUYOS TEMAS TARAREARAS POR LA CALLE SIN DARTE CUENTA (ACUERDATE DONDE LO HAS LEIDO).

We´ve been dreaming along for this album which includes 11 tracks taked and replayed from back tapes -(such `Juntos por siempre´, `Eres tu´ and the wonderful `Una vez más´)- and new repertory (`Cadillac´, `Boulebard 26´, `Los chicos de la calle´ and `Fiesta al atardecer´, a really catchy one) plus `Sha la la´, `Scooters´ Blues´, `Quiero besarte´ and the album´s tittle `Secretos de mi ciudad´. A pure pop long play whose songs are easily to sing walking down the street (and remember where did you read that).



# AQUI SEVILLA

EXPO'92 SEVILLA

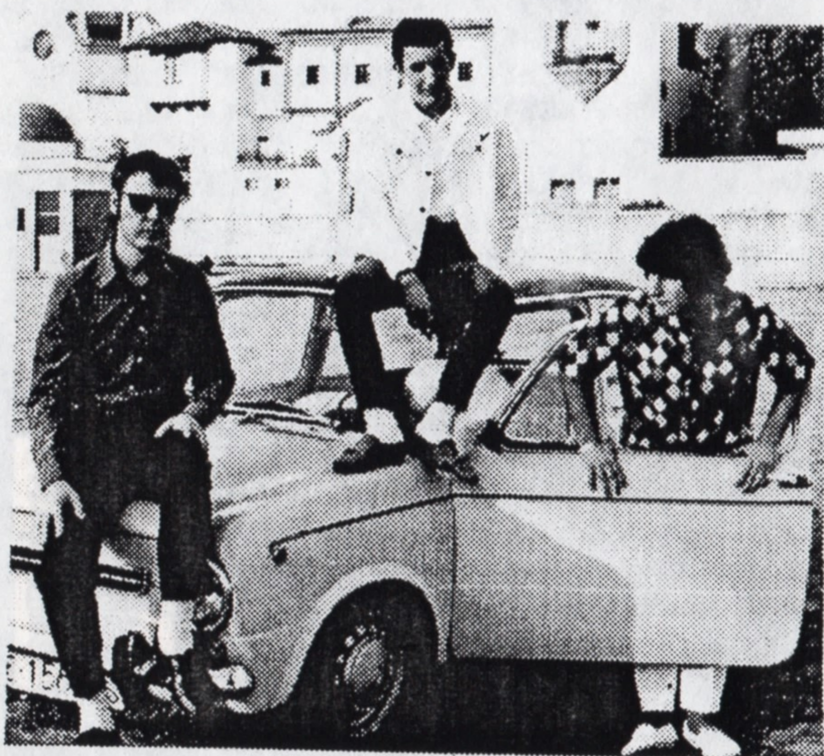



LA SOLIDIFICACION DEL MODERNISMO SEVILLANO SE SITUA EN 1985 TRAS LA 1ª CONCENTRACION ANDALUZA, RESPALDANDO LA ESCENA UN MODZINE, `SOULE´, Y 2 LOCALES, `BAUHAUS´ Y `SPEED´. MAL RECONOCIDOS INICIALMENTE, LOS PRIMEROS MODS SALIERON DEL PASO, LLEGANDO 1986, AÑO DE TANTEO EN EL QUE SE ESTABLECIERON CONTACTOS CON EL RESTO DE LA PENINSULA. EN LA ACTUALIDAD HAN AUMENTADO TANTO LOS LOCALES COMO LAS PUBLICACIONES, ES EL CASO DE `GROW YOUR OWN´ (BOLETIN DE `SOULE´) Y `CONTRABANDO DE ARTE´ (DEDICADO AL CINE Y PINTURA), ENGLOBANDOSE ESTOS 3 BAJO LA `COOPERATIVA DEL PINGÜIN PELUSIN´. ADEMAS DE NUMEROSOS GRUPOS MODS YA DESAPARECIDOS Y OTROS DE INTERES PARALELO (HELIO, CALEDONIA BLUES BAND, RAGTIME), LAS ESPERANZAS ESTAN EN REACCION PSICOTICA. EL MOD LOCAL SE MUEVE A ALTOS NIVELES (MUSICA, ROPA...) COMO BIEN PRUEBA LA FRASE DE EZEQUIEL RIOS, EDITOR DE `SOULE´: "NO A LOS TOPICOS, AL FLAMENCO, A LOS TOROS, A UNA AUTONOMIA CENTRALISTA. SI A UNA ANDALUCIA INDEPENDIENTE, EUROPEA Y CULTA.




Mod scene in Sevilla began after the Ist Andalucian Meeting in 1985 with `Soule´ modzine and 2 Clubs, `Speed´ and `Bauhaus´. Badly considered, the first mods arrived to 1986 connecting with other cities, while 2 new publications appear later; `Grow your own´ (`Soule´s news-letter) and `Contrabando de arte´ (dedicated to art and cinema), forming these 3 the `Cooperativa del pingüin pelusin´ Association. Among split up mod bands and `closed to´ ones (Helio, Caledonia, Ragtime) the future is with Reaccion Psicotica. Local mods are by now highly considered, as Ezequiel Rios -Soule´s editor- says: "No to Flamenco, No to bull fights, No Madrid Goverment´s centralism. Yes to an independent, cult and European Andalucia".

CONTRABANDO DE ARTE



**THE SEVILLA CONNECTION**

SOULE/PINGUINO PELUSIN:
R2 Ntra Sra de la Oliva B71 1ºb, 41013 Sevilla.
CONTRABANDO DE ARTE:
c/o Antonio Cabrera, c/Utrera 7, 41013 Sevilla.
REACCION PSICOTICA:
c/Juan Sebastian Elcano 16 1º b, 41011 Sevilla.



# LOS BISONTES

REIVINDICANDO A LOS BEATLES DE HAMBURGO Y AL MAS PRIMITIVO MERSEY BEAT, NADIE COMO LOS BISONTES (NOMBRE MAS QUE APROPIADO) PARA REGRESAR POR `EL TUNEL DEL TIEMPO´.

Reivindicating the first Hamburg years´ Beatles and a primitive Mersey Beat, nobody but Los Bisontes to return by the `Time Tunnel´.

PROCEDENTES DE BARCELONA CIUDAD, ESTE RECIENTE CUARTETO CON NOMBRE DE PAQUETE DE TABACO DE LA MILI, LLEVAN NO MAS DE UN ANO EN ACTIVO, FORMANDOSE EN 1987 A RAIZ DE UNA SERIE DE JAM SESSIONS EN LAS QUE NADA DE ESTO ESTABA PREVISTO. LIDERADOS POR CARLITOS (VOZ/GUIT), UNICO MIEMBRO DEL GRUPO CON VINCULACIONES AL MODERNISMO, LOS BISONTES GALOPAN A CABALLO -VALGA LO SURREALISTA- ENTRE LOS SILVER BEATLES Y LOS QUARRIMEN, COINCIDIENDO INCLUSO EN LA ESPONTANEIDAD Y DESENFADO DE CUALQUIER BANDA QUE DE RECIENTE SE PRECIE.

APOYADO EN SU DESGARRADA VOZ, CARLOS CUENTA CON TITO (GUIT), JOSE (BAJO) Y JOHNNY K (BAT), TODOS ELLOS PROCEDENTES DE DISTINTAS TENDENCIAS MUSICALES, PERO CON UNAS INFLUENCIAS MUY COMUNES: WHO, KINKS, BUDDY HOLLY, LINK WRAY Y, POR ENCIMA DE TODO, LOS BEATLES (BIEN CON BEST BIEN CON STARR), LO QUE EN DIRECTO SE EVIDENCIA COMO UN GENUINO ESPIRITU SUBTERRANEO.

CON TAN SOLO TRES CONCIERTOS EN LAS ESPALDAS (MASS MEDIA, GEOFARRA Y DEFINITIVO -TODOS EL PRESENTE ANO-) EL CUARTETO, MAS VINCULADO A LIVERPOOL QUE A ALTAMIRA, SE ENCUENTRA ANTE LA DESGRACIADA PERSPECTIVA MILITAR PARA GRABAR UNA PRIMERA MAQUETA CON LA QUE MOVERSE. UNA MAQUETA QUE A BUEN SEGURO LE GUSTARIA OIR A BRIAN POOLE (DE NO ESTAR TRABAJANDO EN SU CARNICERIA), A PETE BEST (EN SU CADENA DE SUPERMERCADOS) O A STU (MUY PROBABLEMENTE YA REENCARNADO -QUIEN SABE- EN ALGUNO DE ESTOS CHICOS).

Coming from Barcelona and formed a year ago during a Jam-session, this group is leadered by Carlitos (the only member vinculated to the mod scene) and ride between the Silver Beatles and the Quarrymen, spontaneity enclosed like any new band. Supported by Tito (guit), Jose (bass) and Johnny K (drms) -all of them coming from different music styles- Los Bisontes evidence a genuine subterranean spirit with their Who/Wray/Holly/ -and over all- Beatles´ influences.



With just only three gigs carried on (all in 1988), the quartet, more vinculate to Liverpool than Altamira, is looking forward Carlos´ military service to release their first demo.

A tape that three great men would like to listen to; Brian Poole (now working in a butcher´s shop), Pete Best (happy with the Supermarket that Lennon and Mc Cartney gave him) and Stu (perhaps inside any Bisonte Boy´s soul).


LOS BISONTES
c/o Carlos
c/Amilcar 139 esc A 1º 2ª
08032 Barcelona

MISMO ANO SE DESPIDIRIAN CON `WHAT SHALL I DO´ (MEDIANTE LA PARLOPHONE) Y FIRMARIAN CON LA FONTANA BAJO EL NOMBRE DE ST. VALENTINE DAY MASSACRE, EN UNA LINEA AÑOS 30 (`WINCHESTER CATHEDRAL´, `BONNIE & CLYDE´...) EDITANDO UNA VERSION DE BING CROSBY. TRAS EL FRACASO, HUBO INCLUSO UNA SESION DE ESTUDIO (12 TEMAS) NUEVAMENTE COMO ART WOODS, PERO QUE JAMAS VIERA LA LUZ. ALLI ACABARON SUS DIAS.

TODOS ELLOS CONTINUARON EN LA MUSICA POR CAMINOS DIFERENTES (LORD, POR EJEMPLO, EN DEEP PURPLE Y WHITESNAKE), PERO EN DEFINITIVA EL SAXOFONISTA HABIA DESAPARECIDO. NI SIQUIERA COLIN, AÑOS MAS TARDE METIDO EN LA BBC BRITANICA, PUDO CUBRIR UN REPORTAJE. LOS ARTWOODS FUERON POSTERIORMENTE REVISADOS POR LA EDSEL, QUE EDITO UN RECOPILATORIO TITULADO `100 OXFORD ST´ Y QUE INCLUIA 7 TEMAS DE SU UNICO ALBUM Y SUS 4 PRIMEROS SINGLES.



By a lot of mods considered, the Artwoods were with no doubt, one of the most non-commercial r´n´b band. Formedly by Art Wood (voc) and Derek Griffiths (guit) with Jon Lord (hor) after the Art Wood Combo, Malcom Pool (bass ex-Roadrunners) and Keef Hartley (ex-Roy Storm & Hurricanes drummer) joined them in `64 and released their first single (`Sweet Mary´) by Decca.

Playing around the London Clubs, mainly at the Eel Pie, the Artwoods did their first public tv show on `Ready Steady Go´ (among Kinks and Roulettes) and, late in 1965, released two new 45´s; `Big city´ (a classic Jon´s track) and `Goodbye sisters´ (clearly influenced by soul).

1966 was their best year; after `I take what I want´ was released, they played in Montecarlo Festival (being congratulated by Grace Kelly and Gina Lollobrigida) and the `Locomotive´ (where got drunk and were drived out by the french boss). Then an album came out (`Art gallery´), with their only one ep too (`Jazz in jeans´) and a fifth single (`I feel good´).

A Denmark tour was cancelled when they were on the road, while their last single (`What shall I do´ by Parlophone) came out. Far from the ´64 sound, the boys signed with Fontana under St. Valentine day Massacre and put out a Bing Crosby´s cover (catching the `Bonnie and Clyde´ atmosphere from the 30´s) before split up. After that affair, a 12 track session was recorded under Artwoods again, but never released.

All members then continued their music career by separate ways, as for example Jon Lord, joining Deep Purple and, later, -ugh- Whitesnake, or Keef with John Mayall´s band. Not even Colin, later a BBC producer, could report if they found a sax player.

Edsel Records reissued an album called `100 Oxford St´ including 7 tracks from `Art Gallery´ plus the four first singles (B-Sides too). A great tribute to one of the best and non-commercial r´n´b combo. Hope hear soon the 12 `lost´ songs.





lighted, loosing the radical (?) differences between Soul-mods (Leeds, Manchester...) and Flower-mods or Pop-arters (London or Tottenham for example) from northern and southern England, joining the evolutive and non evolutive into an own new scene.

## LOS CLUBS/The Clubs

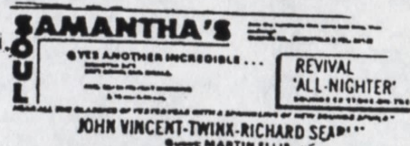
LA CULMINACION DEL NORTHERN SOUL FUE LLEVADA A CABO POR LOS PROPIOS LOCALES (BIEN CASINOS BIEN HOTELES) QUE POCO A POCO FUERON CEDIENDO SUS SALAS PARA ELLO, YA ANTES DE LA CREACION O TRANSFORMACION DE ESTOS. EL BOOM FUE INICIADO EN LA ZONA DE MIDLANS, DESTACANDO EL TWISTED WHEEL (MANCHESTER) Y EL TORCH (EN STOKE) Y DANDO PIE A OTROS COMO EL AMBASSADOR (BRADFORD), EL MOJO (SHEFFIELD), Y EL MAS IMPORTANTE DE TODOS ELLOS, EL CASINO DE WIGAN, EPICENTRO Y MECA AUN ACTUALMENTE. DURANTE LA DECADA DE LOS 60, ESTOS LOCALES NI QUISIERON OIR HABLAR DE CUALQUIER OTRO TIPO DE MUSICA, Y YA EN LOS 70, HABIENDO DESAPARECIDO CASI ESA OTRA MUSICA (POP ART, PSICODELIA, MERSEY BEAT, CHIQLE), APARECIERON NUEVOS CLUBS COMO EL CATACOMBS (WOLVERHAMPTON), EL UP DE JUNCTION (CREWE), LA MECCA (BLACKPOOL), EL NIGHT OWL (LEICESTER), Y EL MAS GRANDE DE TODOS Y QUE INCLUIA TAMBIEN ACTUACIONES EN VIVO, EL GOLDEN WHEEL (STOKE).

Before transform themselves as Northern Clubs, some hotels and Casinos supported the dance nights ceding its ballrooms, and late, in Midlans zone appeared the firsts, such Twisted Wheel (Manchester), Torch (Stoke), Ambassador (Bradford), Mojo (Sheffield), and the most important, the Wigan Casino. In the 70's, when music styles such Mersey, psychedelia or pop were going down, the Northern Soul still was listened in Mecca, Catacombs, Night Owl, Up the Junction and the famous Golden Wheel (which included live gigs).

## BANDAS Y EXITOS/Bands and hits

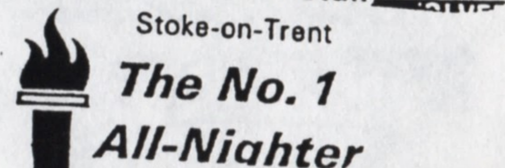
PARA PARTIR DE BUEN PRINCIPIO DEBERIAMOS SEÑALAR QUE EL NORTHERN SOUL ADMITIA EXCLUSIVAMENTE CUALQUIER SOLISTA O TEMA QUE MAS SE ALEJARA DEL EXITO, ESTO PROVOCO INCLUSO QUE CANCIONES OSCURAS DESCUBIERTAS POR CITADOS LOCALES Y MAS TARDE `COMERCIALIZADAS´, FUERAN INMEDIATAMENTE BARRIDAS POR LOS PROPIOS PURISTAS DEL GENERO. ESTE EJEMPLO LO TENEMOS ACTUALMENTE CON `TAINTED LOVE´ (GLORIA JONES), `SEVEN DAYS IS TOO LONG´ (CHUCK JACKSON), `HIGHER AND HIGHER´ (JACKIE WILSON), `OUT OF THE FLOOR´ (DOBIE GRAY) O `WHAT´ (JUDY STREET), QUE EN SU DIA PASARAN A SER CLASICOS










HEART OF ENGLAND SOUL CLUB

HE WIGAN CASINO SOUL CLUB

PROUDLY PRESENTS







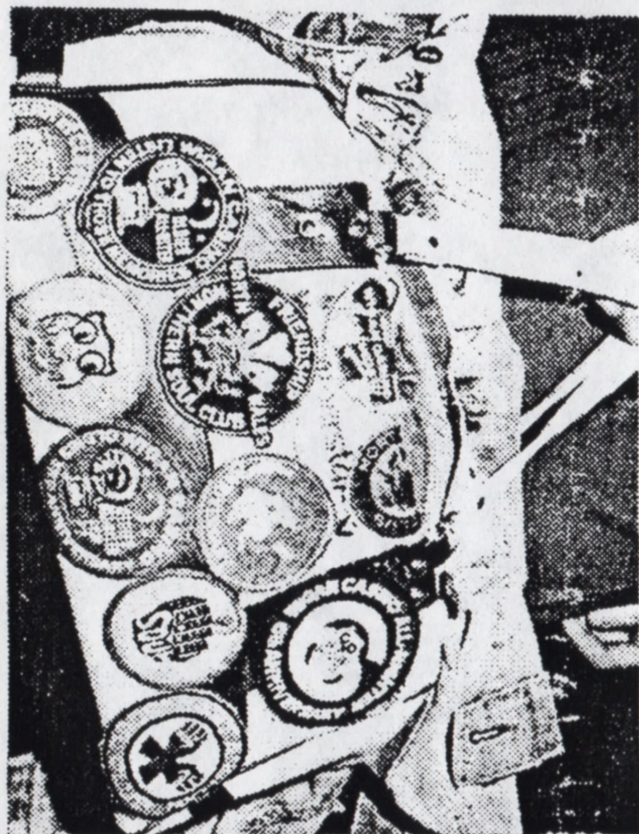




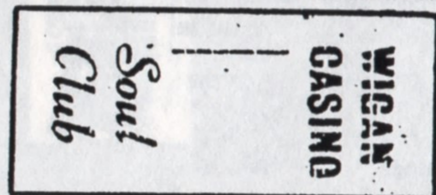
















DEL SOUL EN GENERAL AL TIEMPO QUE DESAPARECIAN DE LOS CLUBS DE NORTHERN. CUALQUIER ATISBO DE COMERCIALIDAD DEJABA 'OUT' A TEMA Y ARTISTA A LA VEZ, AUNQUE ELLO SIRVIERA DE POCO.
COMO YA OCURRIERA AÑOS ATRAS EN LA ESCENA DEL R'N'B, NUMEROSOS ARTISTAS MARCHARON A INGLATERRA DESDE LOS EEUU, DONDE SABIAN DE UN MEJOR FUTURO. ASI OCURRIO CON NOMBRES QUE PRONTO SE RELACIONARON CON EL NORTHERN, COMO TOMMY HUNT, JACKIE WILSON, MAJOR LANCE, DOBIE GRAY E INCLUSO GENO WASHINGTON, A QUIENES PRONTO ACOMPAÑARON OTROS CON TEMAS TAMBIEN DELICIOSOS; BETTY EVERETT (QUE YA HABIA TRABAJADO CON IKE AND TINA TURNER), FRED HUGHES ('BABY BOY'), YOUNG HOLT TRIO ('SOULFUL STRUT'), Y FORMANDOSE INCLUSO GRUPOS INGLESES DE NORTHERN COMO THE WIGAN'S OVATION O THE ALLNIGHT BAND ('THE JOKER'). GENE CHANDLER (TAMBIEN DE CHICAGO), CLARENCE MURRAG ('BABY YOU GOT IT') Y JOE SIMON ('LONG HOT SUMMER') PRECEDIERON, YA EN LOS 70, A THE MONTCLAIRS ('HUNG UP YOUR LOVE'), S.O.U.L. (SONGS OF UNITY AND LOVE), BIG AL, ROBERT KNIGHT (QUE PASO POR LOVE AFFAIR) Y JACKIE LEE (O EARL NELSON, EN SUS EPOCAS CON BOB Y 'HARLEM SHUFFLE') ENTRE INFINIDAD MAS DE NOMBRES.

When an artist or theme did the charts, quickly dissappeared of the Northern scene because of its commerciality, as for example 'Tainted love' (Gloria Jones), 'What' (Judy Street) or 'Higher and higher' (Jackie Wilson). A lot of solo artists from Usa arrived to Uk and soon were included as Northern, such Major Lance, Dobie Gray, Geno Washington, Gene Chandler or Betty Everett, while Northern Uk bands began to appear (Wigan's Ovation or Allnight band). Late in the 70's, among much more people, we should stand out Clarence Murrag ('Baby you got it'), Montclairs ('Hung up your love') or Jackie Lee (whose real name was Earl Nelson, duet with Bob in 'Harlem Shuffle' hit).

## DISCOS Y DJ'S/Records and dj's

LOS DJ'S, EN SU CONSTANTE PREOCUPACION POR DESCUBRIR NUEVOS SINGLES IMPORTADOS DE USA, LLEGARON A PAGAR MAS DE 50 LIBRAS POR SEGUN QUE PIEZA ENTRE LOS MAS DE 20.000 DISCOS CLASIFICADOS QUE EXISTEN DE NORTHERN SOUL. LAS DISCOGRAFICAS BIEN PODIAN SER MEDIANAMENTE FAMOSAS

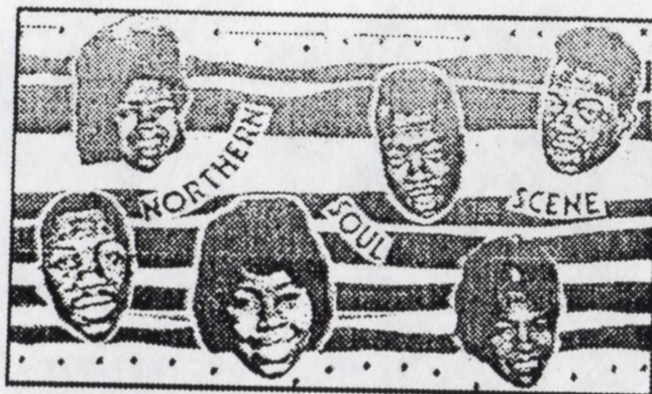
(CASO DE OKEH, CHESS, INFERNO, VEE JAY) O DESCONOCIDAS (ARDENT, MONUMENT, SSS), NO IMPORTABA MIENTRAS NO ENTRARA EL TEMA EN LISTAS. UNICAMENTE Y CON EL TIEMPO, LA KENT SE HA AUTOPROCLAMADO COMO LA MAS IMPORTANTE, INCLUYENDO ESTUPENDOS RECOPILATORIOS DE NORTHERN (`FLOOR SHAKERS´, `MOVING ON UP´, `FOOTSTOMPERS´ O `KEEPING THE FAITH´) ENTRE SUS 75 ALBUMES DE SOUL EN GENERAL. PRECISAMENTE EN EL ASESORAMIENTO, LA KENT CUENTA CON ADY CROASDELL, UN DJ DE EPOCA Y QUE OCASIONALMENTE PINCHA EN EL 100 CLUB, QUE JUNTO A NEIL HORWOOD (DEL CELLAR) FORMAN EL DUO DE DJ´S CON MAS PRESTIGIO.

Among the 20000 classificated Northern records, some dj´s have payed more than 50 pounds for some rare releases, coming from both `famous´ labels (Okeh, Chess, Inferno) or `unknown´ ones. Two great dj´s are Neil Horwood (from Cellar Club) and Ady Croasdell (100 Oxford) who is on Kent label too, the main one that had released, among 75 albums, some great Northern compilations (`Footstompers´, `Floorshakers´...).

## EL FINAL DE UNA ERA/The end of an era

LA APARICION DE NUEVAS CORRIENTES (SONIDO FILADELFIA, JAZZ/FUNK), LA PUBLICIDAD RECIBIDA, Y ALGUN QUE OTRO PROBLEMA CON LA VENTA DE ANFETAMINAS EN LOS LOCALES (CASO TWISTED WHEEL), MENGUO LA ESCENA PERO NO LA HIZO DESAPARECER, MUY A PESAR DEL CIERRE DEL TORCH Y UP ENTRE OTROS. INDIRECTAMENTE, TAL Y COMO HEMOS YA DICHO, EL NORTHERN SOUL SUSTENTO LA ESCENA MOD HASTA MEDIADOS DE LA DECADA DE LOS 70, AÑOS EN QUE NO ESTABA NADA CLARO COMO IBA A ACABAR LA COSA. LA EVOLUCION NO APARECERIA BAJO NINGUN CONCEPTO, PERO EL SOUL NO NECESITABA DE ARGUMENTOS PARA ELLO, MAS AUN, AFORTUNADAMENTE PARA AQUELLOS SOULERS, TANTO PRENSA ESPECIALIZADA COMO MEDIOS PARALELOS ESTABAN QUE NO CAGABAN CON EL FUNKY, POR CUANTO EL NORTHERN, SIEMPRE EN SUS GHETTOS, ACABO MANTENIENDOSE.

After the Northern publicity, the birth of new sounds (Philadelphia, funk), and some drugs´ problems (Twisted was closed because of the amphetamines), some Clubs dissapeared (Torch, Up) but the Northern scene continued far from evolutions and being underground, since 1978 when mod revival arrived.








Okeh

DURING 1915, the General Phon

NORTHERN 60s SOUL NITE
EACH SATURDAY
7.30 until 11.30
D.J.
DICK
COOMBES
THE WHITE HART
Tottenham, N.17
ADM £1.50



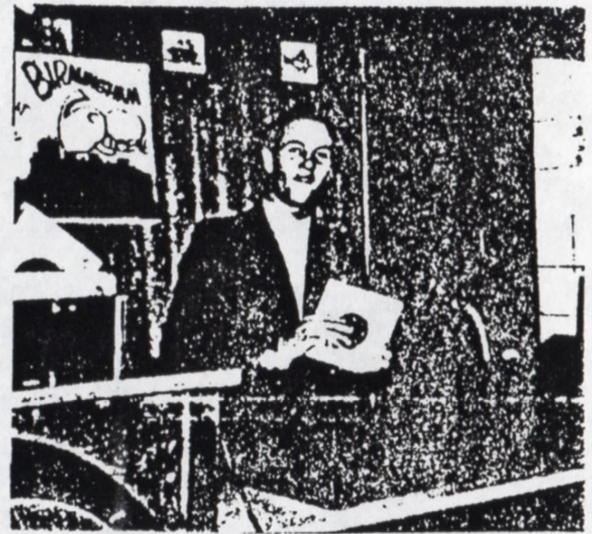



## LA ESCENA ACTUAL/Today's scene

PASADOS LOS AÑOS, SIGUE SIENDO FRECUENTE LA ORGANIZACION DE LOS LLAMADOS ALLNIGHTERS (ABREVIACION DE ALL NIGHT SOUL SCENE) Y QUE CONSISTEN EN BAILAR NORTHERN DURANTE LA TOTALIDAD DE LA NOCHE, COSTUMBRE DIVULGADA YA A PARTE DE LA EUROPA CONTINENTAL. COMO ANTERIORMENTE CITARAMOS, LA APARICION DE `BOMBAS DE PROFUNDIDAD' SIGUE SIENDO VITAL PARA AGUANTAR ESAS 12 HORAS, PERO TAMBIEN UN VESTUARIO APROPIADO, QUE EVOLUCIONO DE LA ELEGANCIA DE LOS PRIMEROS SOULERS A LO DEPORTIVO DE LOS ACTUALES SCOOTER-BOYS, OSEA, DE ZAPATOS CON SUELA DE CUERO,Y BEN SHERMANS ~~X~~ WAMBAS Y CAMISETAS DE CLUBS DE FOOTBALL. NI QUE DECIR TIENE QUE LA PISTA DEBIA TENER LA MADERA LO SUFICIENTEMENTE BARNIZADA COMO PARA PODER EXHIBIR ESOS GIMNASTICOS BAILES QUE TANTO CARACTERIZAN AL NORTHERN SOUL.(DE HECHO MUCHOS BAILADORES ESPECIALIZADOS ERAN TAMBIEN ATLETISTAS). LA APARICION DE PARCHES CONMEMORATIVOS CON BUHOS O GATOS (ANIMALES QUE BIEN REPRESENTABAN LA NOCTURNIDAD), LA CREACION DE LOS ALLDAYERS (MISMO EVENTO PROLONGADO 24 HORAS SEGUIDAS), Y LA ACTUAL CONEXION ENTRE EL NORTHERN Y EL SCOOTERISMO, FUERON DEFINITIVOS PARA ASENTAR UNA ESCENA QUE, HOY POR HOY, AUN SE MANTIENE EN EL UNDERGROUND O CUANDO MENOS NO SE HA PODIDO COMERCIALIZAR. Y NO QUEREMOS HABLAR MUY ALTO...

The Allnighters (abbreviation of All night soul scene) still remain, not just in all over England but in continental Europe too. `Bombs' are needed by some people as comfortable dress. (from the smarter soul-mods with suits and cuir sole shoes to the sportive look with Adidas and football T-shirts), and a lot of those dancers were great sportmen too because of the acrobatic dances over the varnished wood floor. The Northern got spectacle soon, and began to appear patches with owls or cats (as night animals), Alldayers (24 non-stop Northern music) and a connection with the Scooterist scene. Today's Northern is still part of an underground culture far from the commercial side. Anyway, better speak lower...



NORMAN JOPLING'S GREAT UNKNOWNS—

# MAJOR LANCE



MAJOR LANCE

ONE of the most raved-over, and least publicised names in the R and B world is Major Lance, that intrepid song pedlar who was in the vanguard of the 'new wave' R and B sound when it first crashed the U.S. disc scene over a year ago.

And it WAS a Major Lance L.P. that George Harrison was carrying under his arm when the Beatles returned home from their first triumphant trip to the States. But let's take a look at the Major, his career, life and discs.

Major was born in Chicago ...

Bradley chart ...





# PUB

piazza Capranica, vecchio ri-
...ovo dei pochi "mods" romani». I mods, ragazzi che sentono soprattutto la musica beat, il rhythm'n'blues, lo ska, i Jam e gli Who e si vestono con jeans a tubo, mocassini neri College e giacche anni '60, sono tra i fans più accaniti dei P.U.B. Oltre a Stefano, anche gli altri si pres...

AUNQUE NO TAN CONOCIDOS COMO PUBLIC UNION OF BUSINESSMEN, LOS P.U.B. LLEVAN A CUESTAS UNAS 20 ACTUACIONES DESDE SU FORMACION A MEDIADOS DEL 86, CIFRA NO MUY SIGNIFICATIVA SI NO DESTACAMOS QUE LA MITAD DE ESTAS HAN SIDO EN ROMA (SU CIUDAD) Y LA OTRA MITAD POR TODA ITALIA (GENOVA, RIMINI, PORDEMONE, FIRENZE...).

FORMADOS POR FRANCESCO (VOZ), ANDREA (EX-EDITOR DEL MODZINE `SHOUT´, BAJO), GIULIO (BAT) Y STEFANO (EX-UNDERGROUND ARROWS, GUIT/VOZ), LA BANDA HA DESTACADO YA POR SU DIRECTO (BEAT/R´N´B) Y SU LOOK, APARECIENDO EN LA PRENSA LOCAL CON CIERTA ASIDUIDAD Y HACIENDO GALA DE UNA SERIE DE INFLUENCIAS BIEN REFLEJADAS EN SUS VERSIONES (`MY MIND´S EYE´, `WHATCHA´, `STEPPIN´...) Y EXCELENTEMENTE COMBINADAS CON EL REPERTORIO PROPIO (`GETTING DRUNK IN A PUB´, `YOU´, `PEEPING TOM´...).

ACTUACIONES EN EMISORAS DE RADIO, CONCENTRACIONES, ALGUNA SALIDA AL EXTRANJERO Y LA EDICION DE UNA MAQUETA QUE FACILITE UN PRIMER DISCO, SON OBJETIVOS YA CONSEGUIDOS. GRACIAS A ELLO -Y PARA SORPRESA DE MUCHOS- LA SOMBRA DE LOS UNDERGROUND ARROWS NO ES DE INQUIETAR. LA UNION PUBLICA DE HOMBRES DE NEGOCIOS SE HA CONSTITUIDO COMO UNA VERDADERA SOCIEDAD ANONIMA.

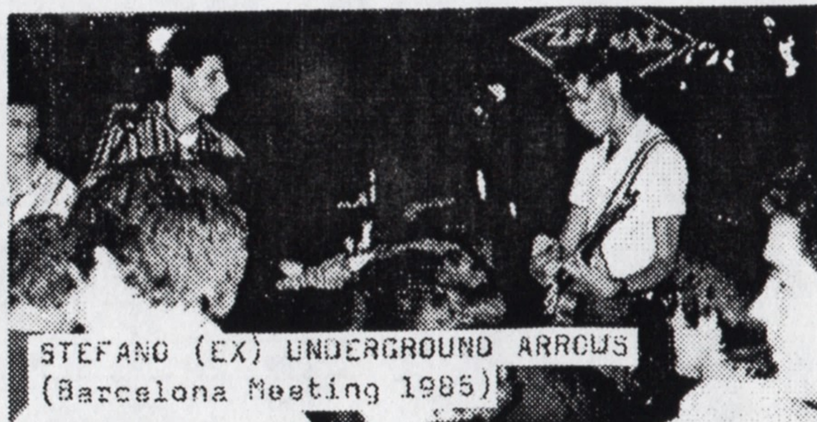
¿PLANES?, LOS TIPICOS INCLUIDA UNA MINI GIRA EUROPEA, POCO MAS, PUES COMO ELLOS CUENTAN "AQUI SI UN GRUPO QUIERE VIVIR DE ELLO, HA DE AJUSTARSE A LAS REGLAS DEL MERCADO", COSA POR LA QUE NO CIERTOS GRUPOS ESTAN DISPUESTOS A PASAR. AFORTUNADAMENTE PARA TODOS.



Unknown as Public Union of Businessmen and with more than 20 gigs carried on since 1986 when joined together, P.U.B. have played both in Rome, their home town, and Italy (Genova, Rimini...). Formedly by Francesco (voc), Andrea (bass), Giulio (drm) and Stefano (guit/voc, ex-Underground Arrows), and mixing beat with r´n´b in their own songs (`Getting drunk in a pub´ or `You´) and covers (`Whatcha´, `Steppin´), the Public boys have a great reputation after some radio programs, meetings and foreing live gigs.

Being supported by major part of the local press, the band have put out their first five-tracks demo (see `Tapes´ page), that may make easy a future record. Projects?, just an European tour. As they say "here any band who want to live playing music, must join the commercial rules". And fortunately not all the bands think on doing it.

PUBLIC UNION
OF BUSINESSMEN
c/o Andrea Lapponi
Via Mameli 51
00153 Roma
ITALIA



STEFANO (EX) UNDERGROUND ARROWS
(Barcelona Meeting 1985)

# BAG ONE

FORMADOS EN EL VERANO DEL 86 EN ARONA, THE BAG ONE EXTRAJERON EL NOMBRE DE LAS FAMOSAS LITOGRAFIAS DE LENNON, PRESENTANDOSE EN DIRECTO EN NOVIEMBRE CON UN REPERTORIO DE GRANDES INFLUENCIAS POST PUNK/79 REVIVAL Y, YA EN EL 87, INCLUYENDO COVERS DE `DEBBIE JONES´ Y `HOLD ON´ ENTRE OTROS, DANDO A LA BANDA UNA MERECIDA REPUTACION PIROTECNICA -TAL Y COMO ELLOS LA DEFINEN- Y REALIZANDO MARAVILLOSOS SHOWS EN EL ESCENARIO.

TRAS EL CAMBIO DE BAJISTA Y UNA SERIE DE ACTUACIONES EN MILAN, ROMA Y TORINO, GRABAN A FINALES DE 1987 UNA SEGUNDA MAQUETA CONTENIENDO 8 CORTES, TODOS ELLOS DE SU PRIMERA ETAPA (VER SECCION CORRESPONDIENTE). ASI PUES, TRAS LOS CAMBIOS EN CUESTION, BAG ONE QUEDAN REDUCIDOS AL TRIO COMPUESTO POR JIMMY GIRARDI (VOZ/GUIT), FRANK QUARTI (BAT) Y JOHNNY BOIN (BAJO).

ELLOS FUERON LA BANDA AUSENTE EN EL PASADO Y ULTIMO MEETING VERANIEGO EN BARCELONA. UN ANO MAS TARDE HEMOS LOGRADO TENERLES ENTRE NOSOTROS, AUNQUE SEA SOLO ENTRE PAGINAS. Y ESPERAMOS PODER OIRLOS EN OTRA OCASION, CONCRETAMENTE A FINALES DE AÑO, AUNQUE SEA SOLO ENTRE PORTADA Y CONTRAPORTADA.

AL RESPECTO DE LA ESCENA ITALIANA, DE SU AUSENCIA EN EL `LLORET 87´, DEL EJEMPLO ESTILISTICO EN EL COMPORTAMIENTO DE CIERTO SECTOR EN DICHO MEETING, Y DE FUTUROS PLANES, BAG ONE NOS OFRECEN SU PUNTO DE VISTA.

Borned in summer of 1986 near Milano, The Bag One began to play post-punk & 79 revival introducing some great covers (`Debbie Jones´, `Hold On´...) and, late in 1987, giged around Torino, Milano and Roma after the release of a first demo. Changing the line-up, the trio are Jimmy Girardi (voc/lead guit), Johnny Boin (bass) and Frank Quarti (dr), and recently had released a second tape entitled `A youth explosion´ (see `Tapes´), looking forward to a future album at the end of this year.

The Bag One, who couldn´t play in Barcelona last year, tell now all about that 87 Meeting, the Italian scene and their future projects among other interesting items. Questions were answered by Jimmy, who was with us during last summer. Our regards to `Family Pig´ (know what I mean, Jimmy?).

## INTERVIEW



HABLANOS MUY BREVEMENTE DE COMO VES LA ESCENA ITALIANA/How do you see the actual scene in Italy?

-"NO ES MALA Y CADA VEZ HAY MAS EVENTOS, AUNQUE LO PEOR ES LA FALTA DE INFORMACION CON GENTE QUE NO ESTA VINCULADA A ELLO. NO QUIERO DECIR QUE EL MODERNISMO HAYA DE SER MASIVO, PERO ES DEPRESIVO SABER QUE GENTE DESCONOCE EL QUE SE ORGANICEN FIESTAS Y MEETINGS. HAY GRAN FALTA DE CONTACTOS".

-"It´s not bad and gets more and more organized every year. The main lack is probably the contacts, and I don´t mean mod must become a mass movement, but it´s depressing to meet mods that know nothing about meetings or parties".

¿QUE OPINION OS MERECEN ESOS POCOS MODS FACHAS ITALIANOS QUE ESTUVIERON EN EL PASADO MEETING AQUI?/ How about the fascist mods that came from Italia on last August´s Barcelona Meeting?

-"TANTO YO COMO UN BUEN NUMERO DE GENTE PENSAMOS QUE, ESOS MODS DE TORINO, PUEDEN SER FASCISTAS O U

NICA E IRONICAMENTE HACEN ESE PAPEL. NO OBS TANTE, AUNQUE SEA UN NACIONALISMO PERVERTIDO, NO ESTAMOS CON ELLOS EN ABSOLUTO, NO NOS GUSTA SU CONDUCTA Y TAMPOCO LAS LETRAS DE LOS STATUTO".

-"I, and with me a lot of guys, still can´t say if Torino mods are fascists or just play that part maybe ironically. Anyway, even if it´s just a sort of perverted nationalism, we´re not with them at all, we do not like their behaviour and Statuto lyrics"



¿Y SOBRE LA RELACION ENTRE LOS PROPIOS MODS, SEAN NUEVOS, CERRADOS, ETC?/And about the new young mods or the narrow mind ones...?

-"LOS NUEVOS, A RAIZ DE DE ESA DESINFORMACION QUE ANTES HE COMENTADO, NO ESTAN MUY A VENIDOS CON EL RESTO, INCLUSO LOS TIENEN QUE VENERAR. EN CUANTO A LOS MODS CERRADOS, NO CREO QUE SE HAYA DE ANADIR NADA TRAS LO OCURRIDO EN EL PASADO MEETING DE BARCELONA. PARA ABREVIAR, CREO QUE EN ITALIA LA ESCENA ES BUENA EXTERIORMENTE, PERO DENTRO NO HAY UNIDAD Y CADA UNO ACTUA POR SU CUENTA".

-"As I told you, because of the desinformation, the new mods aren´t really wellcome and have to revere the oldest. About our narrow mind ones I think there´s nothing to add after what happened last year in Barcelona. The scene in Italy has a good surface, but inside there´s no unity".

CAMBIANDO DE TEMA, FUE UNA LASTIMA QUE NO VINIESEIS A TOCAR EL PASADO ANO/ What a pity that you couldn´t play last year in Barcelona...

-"DE HECHO FUE POR CULPA DEL CORREO, YA QUE CUANDO RECIBIMOS VUESTRA COMUNICACION EL BATERIA TENIA YA LISTAS SUS VACACIONES MUY LEJOS DE BARCELONA"

-"In fact was because of the slowness of the post, and the drummer had already booked his holidays quite a long way from Barcelona".

HABLADNOS UN POCO DE `YOUTH EXPLOSION´/Tell us about `Youth Explosion´.

-"TUVIMOS UN DURO TRABAJO EN GRABARLA Y NOS LLEVO SU TIEMPO, PERO AL FINAL ESTAMOS SATISFECHOS PUES RECOGE NUESTRO INTENTO DE SALVAR EL ENERGETICO SONIDO EN DIRECTO, Y AUNQUE DE NO MUY ALTA CALIDAD EN LA GRABACION, COSA QUE ESTROPEA EL RESULTADO FINAL, LE DA ESA PARTICULAR DUREZA".

-"Was quite a hard work for unnumerable reasons and it also took a long time, but we´re quite satisfied cause we succeeded in our attempt to save part of our energetic live sound. Unfortunately the recording quality (bot very high) spoils a little the final result but, nevertheless, gives it a particular roughness".

PARA FINALIZAR ¿QUE PLANES TENEIS TRAS LA EDICION DE CITADA MAQUETA?/Which are your future projects after the tape release?

-"EN UN JUICIO POSITIVO DE LA MAQUETA, NOS HA DADO LA CONVICCION DE QUE ESTAMOS PREPARADOS PARA SACAR UN LP INDEPENDIENTE CON ALGUNAS VARIACIONES EN LA DISTRIBUCION AL RESPECTO DE LA CINTA. DE CUALQUIER FORMA Y POR EL MOMENTO ESTAMOS INTERESADOS EN ACTUAR Y PROMOVER NUESTRA MUSICA, PUES NO ES ESTIMABLE EDITAR UN DISCO SI NO ERES LO SUFICIENTEMENTE CONOCIDO".

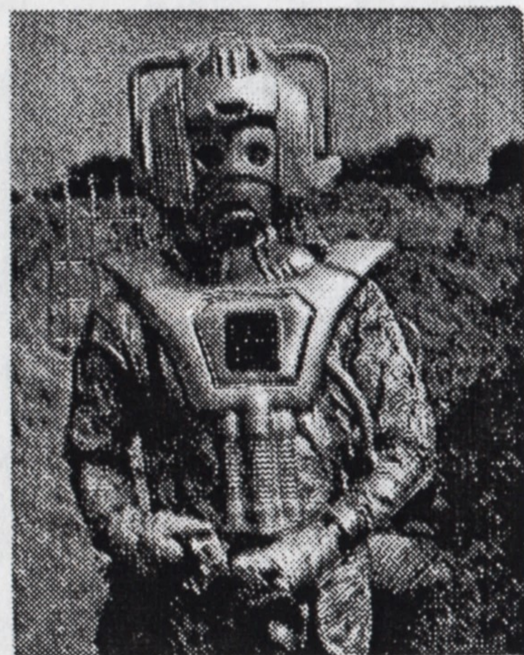
-The positive judgement gave us the convinction we could be ready to release a record for which we have few changes especially with an Indipendent distribution label. Anyway, we´re mostly interested to gig around promoting our music, as it doesn´t worth to make a record if you aren´t known".

BAG ONE; c/o Jimmy Girardi, Corso Republica 54, 28041 Arona (no), Italia

# Doctor Who







REESTRENO EN LAS PEQUENAS PANTALLAS CATALANAS DE `DOCTOR WHO´, UNA SERIE DE LA BBC QUE LLEVA ININTERRUMPIDAMENTE 25 ANOS FUNCIONANDO -CASI 700 EPISODIOS- Y QUE NARRA LAS AVENTURAS DE UN CIENTIFICO PACIFISTA CON DOS CORAZONES Y TRECE VIDAS, DE LAS CUALES YA HA APROVECHADO SIETE -INTERPRETADOS POR-: WILLIAM HARTNELL (63-66), PATRICK TROUGHTON (66-70), JON PERTWEE (70-74) Y ASI HASTA LOS ANOS ACTUALES. ENTRE PERSONAJES DESTACADOS ENCONTRAMOS A HONOR BLACKMAN (EX-VENGADORES) Y JOHN CLEESE (MONTHY PYTHON), QUIENES APOYARAN AL DOCTOR EN SU LUCHA CONTRA LOS DALEKS Y LOS CIBERNAUTAS, TRASLADANDOSE POR LAS GALAXIAS EN UNA TIPICA CABINA TELEFONICA BRITANICA, Y SIENDO TESTIGOS DE SU REENCARNACION (ACOMPANADA POR UNA COMPLETA TRANSFORMACION FISICA Y DE CARACTER).

LA SERIE, EMITIDA EN 60 PAISES Y DE GRAN IMPACTO EN EEUU (DONDE HAN PROLIFERADO CLUBS DE FANS) Y GRAN BRETANA (ORGANIZANDOSE CONVENCIONES ANUALES PARA MAS DE 60000 SOCIOS) TIENE INCLUSO ESCENAS FILMADAS EN SEVILLA Y LANZAROTE, MUY A PESAR DE QUE LOS EPISODIOS QUE TENEMOS LA OPORTUNIDAD DE VER CORRESPONDEN AL PERIODO DE LOS 70, LO QUE IMPLICA NO PODER DELEITARNOS CON SUS INICIOS Y ARRIESGARNOS A PERDER EL FINAL. ESTE, SI LOS GUIONISTAS Y PRODUCTORES NO HACEN DE LAS SUYAS, PREVISTO PARA EL 2013 (SEGUN SE DEDUCE EN FACIL CALCULO). Y NO ES QUE DICHAS SECUENCIAS DEL 74 SEAN MOCO DE PAVO (LA PRESENTACION Y LOS DECORADOS SON PURO CAMP), PERO ES QUE YA EMPEZAMOS A ESTAR HASTA LOS COJONES DE LOS MELODRAMAS BRASILENOS.

Starting in 1963 and with more than 700 episodes filmed, Dr Who is still today a classic tv serie based on a `future-days´ adventure. Mr Who, with two hearts and 13 lifes, fights against the Daleks and Cibermen, traveling in an english phone cabin.

Since 1963, 7 actors played Mr Who (William Hartnnell -63/66- and PatrickTroughton -66/70), backed with other famous names such Honor Blackman (The Avengers) or John Cleese (Monthy Python). Several fan Clubs and Yearly Conventions, gathering more than 60000 members, are still running on both in USA and England. Let´s see, in a future 2013 when the serie finishes, how scripters resolve that `little´ problem.

# ZINES;

**CONTRABANDO DE ARTE-1:** HITCHCOCK, JACK LEMMON, TOM WOLFE, SEMPERE, CINERAMA, ETC. (100PTS MAS GASTOS. C/UTRERA 7, SEVILLA 41013, ANDALUCIA).

**EN LA DIANA-2:** BOLETIN INFORMATIVO DE KAMENBERT/KAMENBERT NEWS-LETTER. (GRATIS/FREE. C/JAUME CASCALLS 8 1º 1a, 08023 BARCELONA, CATALUNYA).

**TABU UNI-3:** 13TH FLOOR ELEVATORS, REDSKINS, UNTOUCHABLES, SHIRELLES, REPO MAN (MARKO HOME, PL24, 01601 VANTAA, FINLAND).

**BEATCELONA-1:** ELECTRIC PRUNES, LOS CANGUROS, LOS BRAVOS, THE DOORS, BATMAN, LOS NEGATIVOS, THE BYRDS, OTIS REDDING, MOTOWN (PART 1), SEX MUSEUM. (125PTS MAS GASTOS. APT 29160, 08080 BARCELONA, CATALUNYA).

**LA RESPUESTA-11:** 3ª CONCENTRACION ZARAGOZA, LOS BARRACUDAS, LOS NEGATIVOS, LOS POTROS, PETE TOWNSHEND, NOTICIAS, DISCOS, ETC. (100PTS MAS GASTOS. C/EGUIA 8 4º D, 20012 DONOSTI, EUSKADI).

**EMPTY HOURS-19:** SWINGING LONDON (GRUPO), PASSENGERS, MAROON TOWN, MAMA'S AND THE PAPA'S, THE FOREFATHERS, BABY SNAKES, FAST FREDDIE, ETC. (FLAT 4, GRANITE HS, HEYWORTH STREET, DERBY DE3 3DL. ENGLAND).

**OXFORD STREET-6:** POP ART MUSIC, MODESTY BLAISE, 3ª CONCENTRACION ZARAGOZA, FRANCE GALL, 'HERENCIA DE LOS MUNSTER', 60'S AGENTES SECRETOS, BANDAS MOD DE LOS 60, LOS SCOOTERS, THE SONICS, THE EYES. (150PTS MAS GASTOS. APT 827, 01080 VITORIA-GASTEIZ, EUSKADI).

**COOL-1:** HOJA INFORMATIVA ESCOCESA/SCOTISH NEWS-LETTER (SAE. 23 LINHOUSE ROAD, EAST CALDER EH53 0DE, SCOTLAND).

**LA MAQUINA DEL MISTERIO-1:** THE BYRDS, LOS POTROS, THE ANIMALS, INMATES, THE YARDBIRDS, LOS ROTOS, JEFFERSON AIRPLANE, RUSS MEYER, THE MORLOCKS, THAT'S SOUL, THEM, SURF. (SIMON BOLIVAR 11 6º B, 48010 BILBO, EUSKADI).

**BLOW UP-1:** MODZINE FOTOGRAFICO A MODO DE COLLAGE/COLLAGE MODZINE. (200 PTS. APT 10753, 38004 STA CRUZ DE TENERIFE, ISLAS CANARIAS, ESPAÑA).

**TOMMY MAGAZINE-1:** THE MONKS, SETTORE OUT, IDIOGEN. SWINGING LAURELS, FOURGIVEN, CHOCOLATE FACTORY, MARSHMALLOW OVERCOAT, NOT MOVING, LA ESCENA CATALANA DE LOS 60, ETC. (VIA UMBERTO I 146, 33034 FAGAGNA, ITALY).

**AND ALL THAT CAL-4:** BABY SNAKES, HISTORIA MOD, KAMENBERT, THE GENTS, THE SNIFFER, KILLING TIME. MOD LAW. THE REASON WHY, SIMON DEE, ETC. (51C LINTON ROAD, EASTMOOR, WAKEFIELD, YORKSHIRE, WF1 4HH ENGLAND).

**AGENT 00SOUL-1:** 3ER LLORET/BARCELONA, SLIM HARPO, LATIN SOUL, STAX. (29 RUE DES ACACIAS, 78650 BEYNES, FRANCE).

**MOJO-3:** SMALL FACES, 007, MODA FEMENINA, LATIN SOUL, REVIVAL. (3 WENTWORTH ROAD, COALVILLE, LEICESTER LE6 2DL, ENGLAND).

**MY MIND'S EYE-2:** THE GODFATHERS, CITY MOTIONS, CURLETTES, THE RISK, THE TROJANS, JAMES BALDWIN, COMIC DE LOS VENGADORES. THE STRANGEMEN, JAM. PICCADILLY, FOTONOVELA MOD, 'IN KON SEQUENZ 2' FILM. (WIEDEHAGEN 56, 4400 MUNSTER, WEST GERMANY).

**KEEP THE FAITH-1:** BOLETIN INFORMATIVO ESTATAL/SPANISH NEWS-LETTER (300 PTS ANUALES. APT 279, 01080 VITORIA-GASTEIZ, EUSKADI).

**STOP GO-9:** ESPECIAL ESCENA ESPAÑOLA, ASTON MARTIN, RICKENBACKER, BABY SNAKES, CINE, DISCOS Y 4ª PARTE DE LA FOTONOVELA DE 'A BOUT DE SOUFFLE'. (4 RUE ERNEST PALUSTRE, 37100 TOURS, FRANCE).

## NOVEDADES/Recent issues

-**SHOUT-13:** Doble hoja informativa. c/o Rafa Izquierdo, c/Concepción Arenal 1 5º p-17, 09200 Miranda de Ebro, Burgos.

**WHAAAM-10:** Scooters, fanzines, discos, Toasters' interview. c/o Liz Papin, PO Box 170226, San Francisco, CA 94117, Usa.

**THE RAGE-1:** Mucha ropa y videos. Antiguamente llamado On Target. c/o Ursula Bielski, 3908 N.Bell, Chicago, IL 60618, Usa.

**TOGETHER FOREVER-2:** Articulos de la Phoenix List, The Risk, etc. c/o Angela Moffatt, 24 St.Germains Pl, Peel, Isle of Man.

**LET'S STOMP-3:** Corporate Humour, Kamenbert, Chesterfield Kings, Edseys. c/o Jörg Brenner, Neumannweg 4b, 4663 Laakirchen, Austria.






## HISTORIC FANZINES (1): GO-GO




GO-GO ACABO SUS DIAS A FINALES DEL 86 TRAS UNOS 15 NUMEROS EDITADOS (LOS ULTIMOS YA COMO REVISTA), SIENDO DE LOS PRIMEROS MODZINES INGLESES EN DESCENTRALIZAR LA ESCENA LOCAL INCLUYENDO ARTICULOS DE FUERA. EDITADO POR JACKY TOBY, PASO A LA HISTORIA TAMBIEN AL PUBLICARSE BIMENSUALMENTE. UN ESMERADO TRABAJO EN LOOK Y CONTENIDO.

Bimonthly printed, Go-Go ended in winter of 1986 after around of 15 issues (last ones in glossy), being one of the firsts to descentralice the english scene. Jacky Toby did a good work both in look and great items.

## Fanzines y música en Communiqué

**Kronia**

Fiesta en el *Communiqué* con la siempre intensa combinación fanzine/música. Es la presentación del fanzine *Reacciones*, entre comillas lo de presentación porque ya va por el número 16, dedicado a los sonidos de los sesenta, la onda mod y la música de garage además de los grupos afines con que cuenta en estos momentos Barcelona. La fiesta estará ambientada por dos bandas: Aullidos en el Garage y Nuevo Formato, y se celebra este sábado 21 a las 22 horas.

Junto con el Fanzine *Reacciones* otros dos de una línea similar, *Going To A Go-go* y *Parlamentos Del Big*

# IV ANIVERSARIO

EL PASADO MAYO TUVO LUGAR EN `COMMUNIQUE´ (LOCAL QUE REUNE LAS MAS EXCELENTES CONDICIONES PARA EVENTOS DE ESTAS CARACTERISTICAS) EL IV ANIVERSARIO DEL PRESENTE FANZINE, MONTANDOSE TRES CONCIERTOS, -3!-, EN UNA CONCURRIDA FIESTA QUE ACABO A LAS TANTAS.

CON EL CONSABIDO RETRASO Y MIENTRAS SE PINCHABAN EXCLUSIVAMENTE BANDAS ESTATALES (DE HECHO DURANTE TODA LA NOCHE SONARIAN GRUPOS ACTUALES), SE INSTALO EL CORRESPONDIENTE TENDERETE Y UN GRAN MURAL ALUSIVO (`IV ANIVERSARI, 4 ANYS RECOLÇAN L´ESCENA´).

ABRIERON LA NOCHE LOS NUEVO FORMATO, BANDA DE SANT BOI QUE YA INTRODUJERAMOS EN EL ANTERIOR Nº DEL FANZINE, Y QUE PRESENTARON ENTRE UN BREVE REPERTORIO LOS TEMAS DE SU MAQUETA. A DESTACAR `SUBSTITUTO´ Y NO MUCHO MAS, PUES CIERTAMENTE NO GUSTARON, MUY POSIBLEMENTE MAS POR SUS PINTAS QUE POR SU MUSICA, A CABALLO ESTA ENTRE EL REVIVAL Y EL POP MODERNILLO.

FUERON LOS AULLIDOS EN EL GARAGE (QUIENES POR CIERTO VAN A TENER QUE CAMBIAR EL NOMBRE AL EXISTIR EN EUSKADI OTRA BANDA LLAMADA ASI) LOS QUE HICIERON DE LA FIESTA DIVERSION. TEMAS CLASICOS (`LE SOLEIL BRILLE´, `LOS MODS VAN DE EXCURSION´...) Y ALGUNA VERSION (`LOUIE LOUIE´, `SOY ASI´) FUERON SUFICIENTES PARA QUE EL SOTANO DEL LOCAL SE LLENARA DE HUMO Y PISOTONES. CIERTAMENTE EL GRUPO MAS DIVERTIDO QUE EN LOS ESCENARIOS CATALANES EXISTE, SIN OLVIDAR EL GRAN CARISMA (Y PESO) DE MICKY, UNA VOZ MUY EN LA LINEA DE ALEX DE LOS FLECHAZOS.

CERRARON LA TANDA DE CONCIERTOS OTRA NO MENOS MARAVILLOSA BANDA COMO SON LOS CANGUROS, CON OTRA INCONFUNDIBLE VOZ, LA DE CHARO, Y QUE CLARAMENTE REFLEJA LO BIEN QUE SE ENCUENTRA CON `EL GRUPO DE FELIPE´ A DIFERENCIA DE SUS ANDANZAS CON KAMENBERT. PARA SORPRESA DE TODOS, NO INCLUYERON NI UN TEMA PROPIO, Y CENTRARON SU CONCIERTO EN VERSIONES QUE OCASIONALMENTE REALIZAN. ASI PUES Y ENTRE OTRAS FUERON DESFI





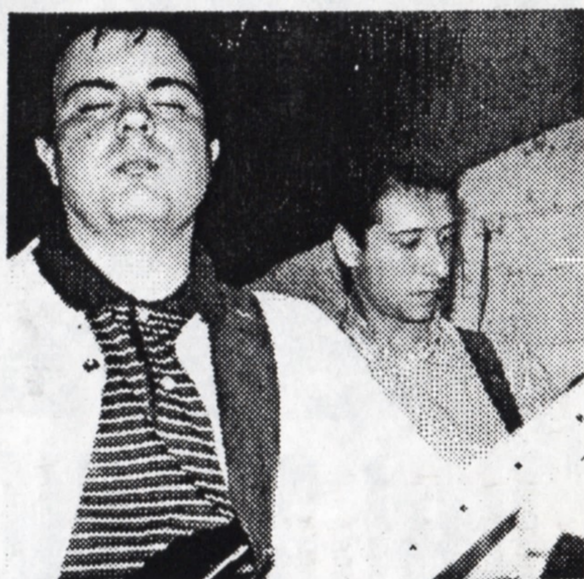


# REACCIONES

...NCIERTOS
..., 19 de mayo
JAM SESSION
*Sábado, 21 de mayo, a las tarde.*
AULLIDOS EN EL GARAJE
A Las NUEVO FORMATO
*Domingo, 22 de ...*

21 SABADO
COMUNIQUE. Hostafranchs, 18, a las 20 h.
**AGUILAS EN EL GARAJE-NUEVO FORMATO.**
HUMEDAD RELATIVA. Plaza ...

LANDO `IT'S MY PARTY', `LA MUSICA DE LA CIUDAD', `GRIDING HALT', `I ONLY WANT TO BE WITH YOU'... EN FIN, UNICAMENTE FALTABA `VIVO CANTANDO', POR CITAR UN EJEMPLO, PARA REVIVIR POR COMPLETO EL ESPIRITU YE-YE (NO-TODOS-SOMOS-CHICAS-PERO-LO-HACEMOS-MEJOR) QUE SE RESPIRABA EN ESE SOTANO. LOS CANGUROS NO OBSTANTE, SON CONSCIENTES DE QUE OTRO ES SU CAMINO, PERO AQUEL FUE EL MEJOR REGALO QUE EL PUBLICO RECIBIO ESA NOCHE. UNA INOLVIDABLE EXPERIENCIA QUE SE REPITIO TAMBIEN, DOS SEMANAS DESPUES, EN OTRO ANIVERSARIO, EL DE `CONTRAOFENSIVA MODERNISTA'; EN AQUELLA OCASION CON LOS DESERTORES, UN JOVEN TRIO MOD QUE PASA A ENGROSAR LA ESCENA CATALANA.



The IV anniversary of Reacciones was organized last May with three concerts, besides a till late party (4 a.m.) with local mod record groups and really funny atmosphere.
Nuevo Formato introduced their first tape with great themes such `Substituto' though did not enjoyed the audience because of the `look' -not at all their music, half revival half trendy-.
Aullidos en el Garage showed how funny a concert can be done, playing songs like `Le soleil brille' or `Los mods van de excursión' plus some covers (`Louie Louie', `Soy así') this band from outside Barcelona and leadered by a good vocalist (Micky), were with Los Canguros (these with a non-stop covers concert) the best of the night. Charo (ex-Kamenbert now in Canguros) revived the 60's ye-ye sound from the Mediterranean area and the combo gave the best gift to the audience; great danceable music.









# HARMONICA ZUMEL BAND

ELLOS SON SIN GENERO DE DUDAS LA MEJOR BANDA DE BLUES DEL ESTADO. EN ALGUN QUE OTRO NUMERO ATRASADO DE **REACCIONES** YA OS HEMOS PUESTO AL CORRIENTE DE ESTE MARAVILLOSO COMBO, ES TIEMPO AHORA QUE CONOZCAIS MAS A FONDO AL PROPIO VICENTE ZUMEL, VERDADERO ARTIFICE Y CATALIZADOR DEL BLUES EN GENERAL Y DE LAS REPERCUSIONES QUE ESTA TENIENDO SOBRE CUALQUIERA QUE APRECIE ESTA MUSICA. `HARMONICA' ZUMEL NOS ABRIO LAS PUERTAS DE SU CASA, DE SU FILOSOFIA Y DE SU MUSICA; JUZGAD VOSOTROS MISMOS DESPUES.

They're without doubt the best blues band from the whole Spanish State. Back issues ago we wrote about them, now it's time for you to know `Harmonica' Zumel himself, He opened his house's door, his philosophy and his music; judge yourself later.

VIVE CON SU MUJER Y SU GATO CERCA DE LA COVA DEL DRAC. A SUS 36 AÑOS NOS RECIBE Y OFRECE UNAS CERVEZAS MIENTRAS DA LA VUELTA A UNA CINTA DE TEMAS POP DE LOS 60, RARO EN EL, SIENDO QUIEN ES Y TENIENDO LA MEJOR COLECCION DE DISCOS DE BLUES QUE EXISTA EN LA PENINSULA. LA SALITA ES EN SI UN PERFECTO DESPACHO/AUDITORIO LLENO DE LP'S Y VIDEOS, EL RESTO TODO MUY DISCRETO, INCLUSO EL DIPLOMA QUE RECIBIO DESDE LOS EEUU POR SU LABOR EN EL BLUES. FUMA TABACO INGLES, SE ACOMODA Y EMPEZAMOS A CHARLAR. LA TDK HACE EL RESTO.

He lives with his woman and his cat near La Cova Club. He's 36 years old and offer us a beer while puts a 60's pop compilation on; strange, being who is he and having the best blues records collection from all Spain. The hall is full of records and videos, fairly good, including a diploma from the Usa. Smoking english cigarettes he begin to talk. The tape goes on.

## "NO PODIA HACER NADA CON MIS ANTIGUOS MUSICOS, ERAN MAS BIEN MEDIOCRES"

HABLADNOS UN POCO DE VUESTRA EVOLUCION/Tell us about your evolution.

-"LLEVAMOS DESDE EL 85, CON EL MISMO NOMBRE PERO DIFERENTE GENTE, PUES LLEGO UN MOMENTO QUE LA COSA NO DABA MAS DE SI PORQUE LOS MUSICOS NO ERAN EXCESIVAMENTE BUENOS, MAS BIEN MEDIOCRES, Y YO NO PODIA HACER NADA CON ELLOS. ASI QUE DECIDI RENOVAR EL GRUPO".

-"We began in 1985, with the same name but different line up, and I had to

change the musics because they were not quite good. I couldn't do nothing with them, so I decided to form a new combo".

FINALMENTE HABEIS EDITADO UN MARAVILLOSO ALBUM, ¿OS HA RESULTADO DIFICIL LA EDICION Y PRODUCCION?/Was it difficult to release the album?
-"FUE A TRAVES DE UNA ACTUACION EN HOSPITALET DONDE CONOCIMOS A UN TIO DEL AJUNTAMENT QUE LE GUSTO MUCHO LO QUE HACIAMOS Y NOS CONSIGUIO UNA SUBVENCION PARA GRABARLO. FINALMENTE FUE PDI QUIENES DECIDIERON EDITARLO POR SU CUENTA".
-"We knew a guy who worked in the town council and liked what we were doing, so he got money to record the lp, but was PDI label who decided to release it by their own way".

¿CUAL HA SIDO VUESTRA MEJOR Y PEOR ACTUACION?/Best and worst gig
-"LA PEOR EN UN PUEBLO DEL PIRINEO LLAMADO CABESTANY, JUNTO A BRIGHTON 64, QUE FUE NEFASTA PORQUE TODO SE ACOPLABA Y TUVIMOS QUE PARAR, FUE UN DESCONTROL, EL TEORICO DUEÑO DE LA MESA NO TENIA NI PUTA IDEA".
-"The worst was in Cabestany, with Brighton 64, where we stop playing because the sound, it was horrible, the technicians have not fucking idea".

¿Y QUE TAL SONARON LOS BRIGHTON?/And how about Brighton 64?
-"MEJOR, PORQUE EL SONIDO LO LLEVABA RAY, UN AMIGO SUYO. EN CUANTO A LA MEJOR, LA DE L'AUDITORI EN PALMA DE MALLORCA, QUE FUE BORDADA Y DE DONDE EDITAMOS LA PRIMERA MAQUETA".
-"Better, because they had a friend who came to help. The best gig was in Mallorca, at L'Auditori, the one which we included in our first tape".

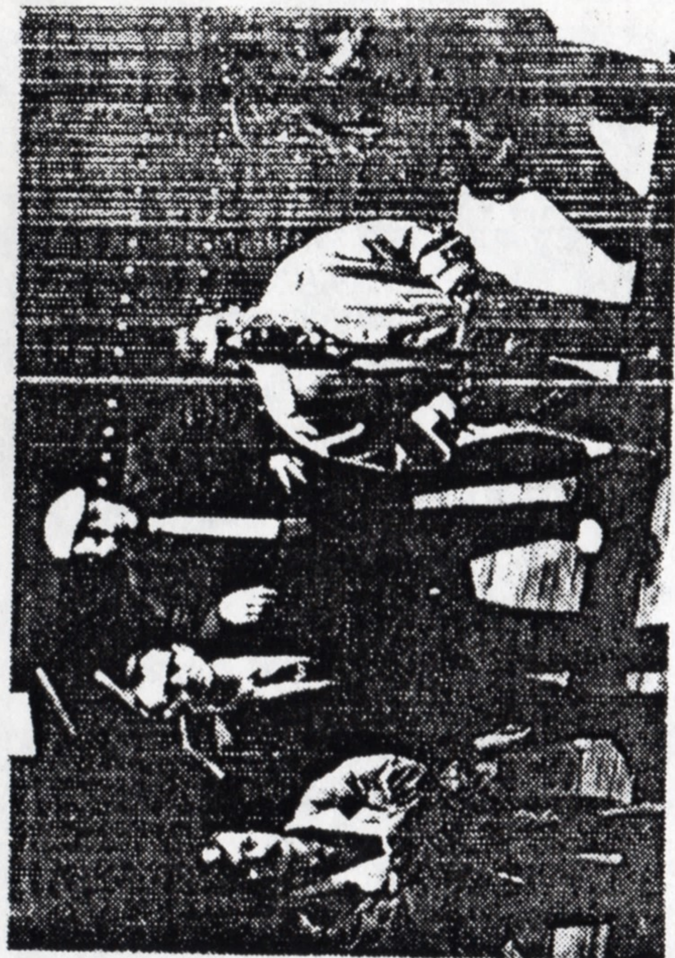
## "NO EXISTEN GRUPOS MODS DE R'N'B"

¿QUE PIENSAS CUANDO OYES QUE HAY GRUPOS MODS QUE HACEN R'N'B?, ¿LO DEFINIRIAS ASI?/What do you think when you heard that mod bands play r'n'b?
-"NO. CREO QUE NO. CREO QUE HACEN POP Y PUEDE QUE TENGAN ALGUNA INFLUENCIA EN ALGUN RIFF O ARREGLITO, PERO NO EXISTEN GRUPOS DE R'N'B ASI".
-"No. I think they play pop with some r'n'b influences in their riffs, but doesn't exist r'n'b bands like these".

TE LO PREGUNTABA PORQUE AL PARECER YA SE HA ESTABLECIDO ASI, INCLUSO EN NUESTRO CASO/I ask that because it seems to be standarized
-SI, ES QUE AL R'N'B YA LE LLAMAN CUALQUIER COSA. ES MUY AMPLIO, PERO YO LO ENTIENDO COMO EL BLUES ELECTRIFICADO, NO SOLO EL DE CHICAGO SINO EL JAM BLUES DE LA COSTA OESTE, PERO LO QUE HACEN LOS GRUPOS MOD DE AQUI NO ES R'N'B".
-"Yes, people say r'n'b to everything. I think r'n'b is just electrified blues, not just only the Chicago one but the West Coast Jam Blues too. There's no any mod band in Spain like these".

¿Y CON QUE BANDAS DE BLUES ESTATALES TE QUEDAS?, TIPO DOLPHIN.../Which are your fab Spanish blues bands?, Dolphin?...
-"LA DOLPHIN SON MALISIMOS, NO HACEN BLUES Y CUANDO LO HACEN LO HACEN MAL. ME GUSTA LA CALDONIA (SEVILLA) Y ALGECIRAS BLUES EXPRESS".
-"Dolphin Blues Band are really bad, I don't think they play blues, and when they try it, they do it bad. I like Caldonia Blues Band from Sevilla and Algeciras Blues Express from Algeciras (both from Andalucia, ed).





## "LOS MODS ENCUENTRAN EN NO SOTROS EL R'N'B DE VERDAD"

¿HAY DIFERENCIA DE TOCAR ANTE PUBLICO MOD A HACERLO ANTE ERUDITOS DEL BLUES? /Is it different to play with mod audience than do it with blues fans?

-NO, NO. A MI PARA QUIEN MENOS ME GUSTA TOCAR ES PARA EL PUBLICO MAYOR QUE A VECES VIENE A LA COVA PORQUE ES SABADO Y NO SABEN DONDE IR".

"No, no. I just don't like to play for old people who sometimes comes to La Cova Club just because it's saturday and they don't know where to go".

EN MUCHOS DE VUESTROS CONCIERTOS EL VER MODS ESTA SIENDO HABITUAL.../See mods at your gigs it's already usual...

-"SI, Y ME ENCANTA, QUIZA PORQUE ENCUENTRAN EN NOSOTROS LO QUE NO HALLAN EN SUS PROPIOS GRUPOS, Y ES QUE HACEMOS REALMENTE R'N'B, Y CUANDO LOS MODS TIENEN GANAS DE OIR R'N'B DE VERDAD VIENEN A VERNOS A NOSOTROS O A LA BLUES EXPLOSION, PORQUE SABEN QUE VAN A OIR ESE AUTENTICO R'N'B QUE HACIAN LOS NEGROS AMERICANOS, LO QUE HACIAN HOWLIN' WOLF, MUDDY WATERS O WILLIE DIXON, QUIENES PRECISAMENTE SON LOS PADRES ESPIRITUALES DEL R'N'B INGLES".

-"Yes, and I like it. Perhaps because they find what mod bands don't have. We play authentic r'n'b, and when mods come to see us or to the Blues Explosion is because they know they're going to listen what the American bluesmen did, people like Howlin' Wolf, Muddy Waters or Willie Dixon, all of them the spiritual english r'n'b fathers".

¿EN QUE MEDIDA CONTRIBUYERON ESTOS EN LA INTRODUCCION DEL BLUES EN EUROPA? /How those bluesmen introduced the blues in Europe?

-"EN INGLATERRA SE DESCUBRIO EL BLUES GRACIAS A LOS DISCOS QUE LOS MARINES AMERICANOS TRAIAN, Y A PARTIR DE AHI SE FUERON IMPORTANDO Y YA MAS TARDE VINIERON LOS PRIMEROS BLUESMEN. LOS GRUPOS EUROPEOS DESCUBRIERON EL BLUES PRIMERO CON RHYTHM AROUND, UNOS ALEMANES QUE TOCARON EN EL 1er AMERICAN FOLK FESTIVAL, Y LUEGO CON EL BLUES INGLES A TRAVES DE LOS PRIMEROS MODS, GENTE COMO CYRIL DAVIS, BRIAN JONES Y TODAAQUELLA BASCA QUE SE AGENCIABA LOS DISCOS

-"England discovered the blues by the American Marines' records, later importing and endly coming the artists themselves. European bands introduced the blues with bands such Rhythm Around, a German combo who played in the First American Folk Festival, and later with the first mods and people such Cyril Davis, Brian Jones and so on who enjoyed those American records".

## "EL BLUES NO ES PATRIMONIO DE LOS NEGROS"

¿Y QUE OPINION TIENEN ACTUALMENTE EN EEUU DEL BLUES QUE SE HACE EN EUROPA?/ What do American people think about the blues that actually Europe does?

-"MENUDA PREGUNTA... NO HAY DEMASIADO INTERES, LES GUSTA EL BLUES DE SU PAIS, ES COMO SI LOS INCONDICIONALES DEL FLAMENCO LO ESCUCHARAN HECHO FUERA DE ANDALUCIA, Y ENTRE LOS CRITICOS E HISTORIADORES MAS CERRADOS, A ESTOS SOLO LES INTERESA EL BLUES NEGRO".

-"What a question... They're not interested and just like blues from Usa, it's like if Flamenco fans listen to flamenco from outside Andalucia. And

some blues studious just want to listen to Negro blues".

¿QUE OPINAS DE QUIEN DICE QUE PARA CANTAR SOUL O TOCAR BLUES SE HA DE SER NEGRO?/Have you ever heard that you must be Negro to sing soul or play blues?
-"COMO MUSICO DE BLUES CREO QUE CUALQUIER BLANCO PUEDE TOCAR IGUAL O MEJOR QUE UN NEGRO, ADEMAS ES UNA MUSICA POPULAR QUE NO CREO ES PATRIMONIO DE LOS NEGROS, SINO DE TODOS QUIENES SE SIENTAN IDENTIFICADOS CON ELLA Y QUE QUIEREN EXPONER SU ESTADO DE ANIMO MEDIANTE ELLA".
-"As bluesman I think white people may play blues better. It´s popular music and do not Negro´s music, so blues is able for all people who may be identified with it and want to state their feelings".

¿Y SOBRE CANTAR EN CATALAN?/And what about singing blues in Catalan?
-"PUEDE SONAR EXTRAÑO FONETICAMENTE, PERO ES UNA DE MIS LENGUAS Y ME EXPRESO ASI COMO PUEDO HACERLO EN CASTELLANO O INGLES. TU PIENSAS EN UN IDIOMA Y LA MUSICA ES LA VIA PARA EXPRESARTE".
-"Perhaps may sounds strange, but it´s one of my languages, and I usually speak in Catalan as I can do it in Spanish or English. You think in any idiom and music it´s just the way to state it".

## "EN 1986 ESTABAMOS EN EL Nº17 DE BLUES NO AMERICANO"

¿EN QUE ANDAS METIDO ADEMAS DE TOCAR BLUES?/What else do you usually do?
-"ESCRIBO PARA REVISTAS COMO `LIVIN BLUES´ DE EEUU, `IL BLUES´ DE ITALIA, "BLUES FORUM" DE ALEMANIA Y `SOLO BLUES´ DE ESPAÑA".
-"I usually write for magazines such `Livin blues´ (Usa), `Il blues´ (Italy), `Blues Forum´ (Germany) and `Solo blues´ (Spain)".

¿Y ESE CERTIFICADO QUE TIENES AHI ENMARCADO? (SEÑALO A UNO PEQUEÑO QUE CUELGA EN LA PARED?/And what is this? (pointing out a little certificate)
-"ME LO ENVIARON DE MEMPHIS EN AGRADECIMIENTO A LA LABOR DEL BLUES".
-"I recived it from Memphis to gratitude my work in the blues scene".

¿LLEGARAN COPIAS DEL DISCO HASTA ALLI?/Will you send records over there?
-"SI, ESPECIALMENTE A LA `BLUES FUNDATION´ DE LA QUE SOY MIEMBRO Y PREMIA ANUALMENTE LA LABOR EN ESTE CAMPO; MEJOR BANDA, MEJOR REVISTA, MEJOR LIBRO..."
-"Yes, specially to the Blues Fundation in which I´m member and yearly awards the blues events; best band, book..."



¿OS HA PREMIADO ALGUNA VEZ A VOSOTROS?/ Did your band receive any award from B.F.?
-"EN EL AÑO 86 ESTUVIMOS EN EL Nº 17 DE BANDAS DE BLUES NO AMERICANAS!".
-"In 1986 we were the 17th in the non-American Blues´ ranking!".

LA ENTREVISTA FINALIZO AHI, CUANDO POCO MAS TARDE ACABARIAMOS LAS CERVEZAS. SE MOSTRO INTERESADO EN ENSEÑARNOS UNOS PIRATAS DE BEATLES Y UN CATALOGO DE EXCELENTES VIDEOS. DABAN LAS 8 DE UN BONITO DOMINGO.

After endind the interview, he showed us some Beatles booglets and videos. It was a nice sunday at 8pm.

HARMONICA ZUMEL BLUES BAND

TELF. (93) 209 17 06

# el detalle CHIC



**451-45-51**

OS PRESENTAMOS LAS NUEVAS CABINAS TELEFONI
CAS INSTALADAS RECIENTEMENTE EN FRANCIA Y
QUE PROXIMAMENTE UTILIZAREMOS TAMBIEN AQUI.
AL MARGEN DEL SERVICIO `451´ (MEDIANTE EL
CUAL SE INFORMARA DE LOS LIBROS A QUEMAR
EL PROXIMO SAN JUAN), LA CABINA CONTIENE
UN COMPLETO EQUIPO DE SECADOR Y MOLDEADO,
OPCIONES YA PUESTAS EN PRACTICA A MEDIADOS
DE LOS 60 EN EL FILM `FARENHEIT 451´, DE
DONDE PROCEDE LA FOTO EN CUESTION.

Here´re the new public phones settled in
France. Each one contains a complete dry
hear equipement showed for the first time
in `Farenheit 451´ film.



**FAMILIAS FELICES/Happy families**

UNA BRITANICA CASA DE PANTALONES
REGALA POR LA COMPRA DE SU MODE-
LO `HAPPY OP´ ESTE FABULOSO MINI
COOPER ELECTRICO Y UN PRECIOSO
MARCIANITO PARA QUE SUS HIJOS NO
ASOMEN LA CABEZA CUANDO CONDUZCA.
EN LA CAMPANA DE LANZAMIENTO LOS
CHORDS COLABORAN CON `HAPPY FAMI
LIES´ Y `BRITISH WAY OF LIFE´.

A british trousers´ mark gifts
an electric Cooper and a nice ro
bot who will take care of your
children, to their costumers.
`British way of life´ and `Happy
families´ are the Chords´ themes
on the promo campaign.



**BERNARDETTE SHERMAN**

ESTA DISENADORA FRANCESA HA SACADO
LAS NUEVAS `BEN SHERMAN´ FEMENINAS I
DONEAS PARA CONDUCIR DESCAPOTABLES
POR LAS RIVIERAS MEDITERRANEAS Y QUE
INCLUYEN PANUELO COMO COMPLEMENTO.
LA IDEA FUE TOMADA A RAIZ DEL CAMPEO
NATO AUTOMOVILISTICO CELEBRADO EL A-
NO 67 EN LE MANS.

The french designer have put out
her new `Ben Sherman´ model for fema
le, ready to wear driving by the Me-
diterranean riviere and including a
nice foulard.
The idea comes from the 67´Le Mans
car race where the picture comes
from too.

# RHYTHM'N'FUZZ

LIVE

EN LOS PASADOS MESES Y A BREVES INTERVALOS DE TIEMPO, 4 GRANDES FIGURAS DE LA ESCENA DEL FUZZ HAN PASADO POR EL -AL FIN ABIERTO- KGB. INICIANDOSE LA AFORTUNADA TOMBOLA. LOS SEX MUSEUM CERRARON SU GIRA EUROPEA EN LA CAPITAL CATALANA, EN UN CONCIERTO QUE, A PESAR DE SU ESCASA PROMOCION, RESULTO EXQUISITO Y APLAUDIDO. LOS MADRILENOS, EN SU `SAVOIR FAIRE´ Y SIN DENOTAR EL CANSANCIO DE ESE EUROPEO MES, CONTACTARON RAPIDAMENTE CON LAS 200 Y PICO PERSONAS DE LA SALA, HABLARON EN CATALAN, CANTARON EN INGLES Y TOCARON COMO ELLOS SABEN HACERLO. MAS SE LLENO EL KGB EL DIA DE LOS MIRACLE WORKERS, SI BIEN SU ENDURECIDO SONIDO ASUSTO BASTANTE Y DEJARON EN IMAGEN MUCHO QUE DESEAR. NO OBSTANTE SE LES HA DE RECONOCER LO QUE YA A NADIE TIENEN QUE DEMOSTRAR; FUERZA, TABLAS Y HONESTIDAD. ESTE PECULIAR TRIPTICO BIEN SERVIRIA PARA LOS CREEPS, AUNQUE LA SOBERBIA TAPO CUALQUIER APICE DE HUMILDAD; Y COMO YA NOS CONTARAN LOS SEX CUANDO CON ELLOS TOCARAN EN AUSTRIA (?), SON DE LO MAS CREIDITO. CIERTAMENTE FUE EL CONCIERTO DEL AÑO; PURO SMALL FACES/AUGER, `LOOK´ TOTALMENTE MOD, ETC, PERO HABLANDO CON ELLOS RENEGABAN DE CUALQUIER PARALELISMO CON LOS 60 Y PRONUNCIARON INCOHERENTES FRASES COMO `LOS JAM ESTAN MUERTOS´, `NO CONOCEMOS A BRIAN AUGER´ O `LOS STOMACH MOUTHS SON LA MAYOR MIERDA QUE EXISTE´, TODO UN MUESTRARIO DE MODESTIA QUE PODRIAN HABER DEJADO EN CASA. Y SI RECALCAMOS ESTO ES PORQUE TODAVIA EXISTEN EXCEPCIONES, CASO DE LOS HEADLESS HORSEMEN, QUIENES NOS BRINDARON UN EVOCADOR CONCIERTO A LOS 60 (SIN NECESIDAD DE OLVIDARSE EN QUE AÑO VIVEN) Y SIN CREERSE POR ELLO PROFETAS EN TIERRA AJENA. UNA MAS QUE BRILLANTE PRESENTACION PARA ESTA BANDA A SEGUIR DE CERCA Y QUE NI MUCHO MENOS VENIAN CON LOS LAURELES PUESTOS. RESUMIENDO; BATTLE OF GARAGES II, EEUU VS EUROPA.

Four great garage bands came last months. Sex Museum ended their European tour in Barcelona, and although the gig was not enough promoted, the crowd enjoyed Sex Museum´s `savoir faire´, not at all tired and soon getting 200 people in their pocket. Much more people went to the Miracle Workers concert, though both their `look´ and hardest sound frightened a bit. Anyway, force, know being on scene, and honesty, were recognized by all. Same as the Creeps -pure Small Faces/Auger- although, as Sex Museum said once, they may think they´re God; sentences like `Jam are dead´, `don´t know who is Brian Auger´ or `Stomach Mouths are the world´s big bullshit´ showed their `humble´ characters. And at least, they looked like mods (with a new haircut) and sounded like a hard Small Faces. We reaffirm all that because still are bands, like Headless Horsemen, who did a great 60´s influenced gig (knowing they´re living in the 80´s), and proved their sincerity toward the crowd with much more style and sympathy.

## BRCLN TAPES' RARE COLLECTION

WOW!...

VOL I. RARE 60'S SINGLES
(Tdk c-60. 24 unre-released themes)
-THE DRAGONS, THE WAKE, THE END, JAY AND THE TECHNIQUES, HI-FI'S, ATLANTIS EGYUTTES, THE SPECTRUM, THE SCARECROW, THE ILLUSION, PLANT LIFE, THE YOUNG IDEAS, JACKIE & THE RAINDROPS, THE GOOD VIBRATIONS, HARMONY GRASS, THE EXILES, THEE PROPHETS, RAY BROWN & THE WHISPERS, THE NEW INSPIRATION, SLAM CREEPERS, CARNABY ST SET, THE MATADORS, BOYS and DANNY H. AND THE COUNT VICTORS.

VOL II. RARE 60'S GIRL TRACKS
(Tdk c-60. 23 solo and girls' groups)
-CHRISTINE LEE AND HER BEAT CHICS, BILLIE DAVIS, THE IKETTES, THE SAFFRONS, THE LIVERBIRDS, THE GLORIES, THE FLIRTATIONS and LES GAM'S.

VOL III. RARE MERSEY BEAT
(Tdk c-60. 22 live Liverpool band songs)
-THE RICHMOND GROUP, THE SEARCHERS, EARL PRESTON REALMS, MICHAEL ALLEN GROUP, BILLY J. KRAMER AND THE DAKOTAS, GERRY AND THE PACEMAKERS and KING SIZE TAYLOR AND THE DOMINOES.

| | | | |
|---|---|---|---|
| PENINSULA | 400 PTS c/u | (GASTOS INC.) | |
| GREAT BRITAIN | 2 POUNDS each | (P/P INC.) | |
| FRANCE | 20 FRANCS | " | ( " " ) |
| ITALIA | 4000 LIRE | " | ( " " ) |
| USA | 5 DOLLARS | " | ( " " ) |
| ELSEWHERE | 9 IRC | " | ( " " ) |

(EN EFECTIVO, GIROS NO/CASH ONLY)

BRCLN TAPES*
APARTAT 36098
08080 BARCELONA

Nº ONE IS DEAD
THE UNDERGROUND LIVES

## BEACON VIDEOS

BUSINESS CENTRE
APPLEBY, CUMBRIA,
CA16 6QH ENGLAND

-Blackpool Mod Meeting (2 hours)......10 pounds
-Morecambe Scooter Rally (1 hour)........8 pounds
-Scarborough Scooter Rally 87 (1 hour).8 pounds
-Scarborough Mod Rally (35 mins).......2 poonds
-The Loafers live 1986 ................8 pounds
-The Risk & The Threads live 87 (1 h)...8 pounds

(Add 50p for Europe)

## REACTION LP

PO BOX 101, 6030 EBIKON,
SWITZERLAND

Special offer for distributors.



OUT NOW:




OUT NEXT NOVEMBER:
RARE SINGLES II

NE
TOUCH
PAS
MON AMI



# CHESS RECORDS POR V. HARMONICA ZUMEL

PARA MUCHOS COLECCIONISTAS, AMANTES Y AFICIONADOS DE LA MUSICA NEGRA DE POSTGUERRA, LO PRIMERO QUE LES SUGIERE EL NOMBRE DE CHESS ES EL BLUES DE CHICAGO. LA HISTORIA DE CHESS EMPIEZA EN 1947 CUANDO LEONARD Y SU HERMANO PHIL CHESS FUNDAN UN PEQUEÑO SELLO DISCOGRAFICO LLAMADO ARISTOCRAT, DEDICANDOSE A GRABAR A MUSICOS DE BLUES, JAZZ Y MUSICA POPULAR. MUY PRONTO ARISTOCRAT FUE REEMPLAZADO POR UN NUEVO SELLO LLAMADO CHESS. EN 1952 FORMAN UNA NUEVA SUBSIDIARIA LLAMADA CHECKER, DEDICADA EXCLUSIVAMENTE A EDITAR DISCOS DE BLUES. EN 1955 UN NUEVO SELLO MAS SE AÑADIO AL CATALOGO DE LOS HERMANOS CHESS, ARGO, ESTA VEZ PARA EDITAR DISCOS DE MUSICOS DE JAZZ. SIN EMBARGO ARGO CAMBIARIA SU NOMBRE 10 AÑOS MAS TARDE POR EL DE CADET. A PESAR DE TODO, EL NOMBRE DE ARGO LO SIGUIO UTILIZANDO EN INGLATERRA OTRA COMPAÑIA. EN 1967 APARECIO OTRO SELLO MAS DENTRO DEL CATALOGO DE CHESS LLAMADO CADET CONCEPT, EDITANDOSE DISCOS DE POP.

DESDE 1947 EL BLUES FUE LA MUSICA MAS IMPORTANTE EN EL NEGOCIO DE LOS HERMANOS CHESS, GRABANDO PARA ELLOS LA MAYORIA DE BLUESMEN. MUDDY WATERS LO HIZO DURANTE 20 AÑOS, OTROS NOMBRES FUERON LITTLE WALTER, SONNY BOY WILLIAMSON II, LOWELL FULSON, JOHN LEE HOOKER, JIMMY ROGERS, WILLIE MABON, HOWLIN' WOLF Y OTROS MAS JOVENES COMO BUDDY GUY, KOKO TAYLOR, LITTLE MILTON Y MUCHOS MAS.

EL EXITO DE CHESS/CHECKER A PRINCIPIOS DE LOS 50 DIO GRAN POPULARIDAD A LOS CANTANTES DE BLUES, FRUTO DE ELLO FUERON 2 PILARES DEL R'N'R COMO CHUCK BERRY Y BO DIDDLEY. PERO TAMBIEN APARECIERON FANTASTICOS GRUPOS DE R'N'B COMO MOONGLOWS, FLAMINGOS O RAVENS, A LOS QUE TAMBIEN SIGUIERON THE DELLS O THE O'JAYS.

LAS RAICES DEL BLUES TAMBIEN ESTUVIERON PRESENTES EN SESIONES DE MUSICOS DE JAZZ COMO TOM ARCHIA Y GENE AMMONS, Y MUCHOS OTROS MUSICOS DE JAZZ GRABARON EXTENSIVAMENTE PARA ARGO, COMO ART FARMER, BENNY GOLSON, ILLINOIS JACQUET, LOU DONALDSON, RAY BRANT, ETC.

TAMBIEN LAS MUJERES TUVIERON UN PAPEL IMPORTANTE DENTRO DE LOS CATALOGOS DE ESTOS DOS JUDIOS AFINCADOS EN USA, COMO LOREZ ALEXANDRIA, ETTA JAMES, FONTELLA BASS Y LAURA LEE. TAMPOCO FALTARON CANTANTES Y PREDICADORES DE GOSPEL Y ESPIRITUALES DE LOS CUALES CHESS SE NUTRIO PROFUSAMENTE; SERMONES DEL[illegible]DOC.L.FRANKLIN, ASI COMO EL DEBUT DE SU HERMANA ARETHA, Y GRUPOS COMO SOUL SISTERS, VIOLINAIRES, SALEM TRAVELERS O HARMONIZING FOUR FUERON DE LO MAS REPRESENTATIVO.

EN 1971 LEONARD FALLECIO DE ATAQUE AL CORAZON Y LA GRT COMPRO EL CATALOGO COMPLETO, SIGUIENDOSE EDITANDO ARTISTAS QUE YA HABIAN GRABADO CON ESAS SUBSIDIARIAS. ESTO CONTINUO HASTA AGOSTO DEL 75, CUANDO JOE ROBINSON, JEFE DE ALL PLATINUM REC, COMPRO LOS MASTERS DE CHESS Y REEDITO ALGUNOS ALBUMES. LA ODISEA DEL CATALOGO CHESS NO ACABO AHI, YA QUE SUS MASTERS FUERON VENDIDOS UNA VEZ MAS A SUGAR HILL REC (ROULETTE).

AFORTUNADAMENTE PARA LOS [illegible]AMANTES Y DESCUBRIDORES DEL BLUES (ESTE NO ES MI CASO) ESTAS JOYAS HAN EMPEZADO A SER REEDITADAS POR ENESIMA VEZ POR VOGUE (FRANCIA) Y TELDEC (ALEMANIA). ESPEREMOS QUE ESTO CONTINUE DURANTE MUCHOS AÑOS. DE MOMENTO DISFRUTEMOS DE ESTOS DISCOS HISTORICOS. LARGA VIDA AL BLUES. QUE ASI SEA.



Chess Records suggest, for black music collecters, the Chicago blues. Its history began in 1947 when Chess brothers (Leonard and Phil) founded a little label, Aristocrat, recording jazz, blues and pop musics, before changing the name to Chess Records. In 1952, Checker borns dedicated to blues, and in 1955 another minor label under Chess management (Argo) was founded too to release jazz records. That one changed its name 10 years after to Cadet, and late, in 1967, Cadet Concept began to be involved with pop/rock artists.

Blues was from 1947 the most important bussiness for the Chess bross, releasing Muddy Waters' records for over 20 years, among great bluesmen such Little Walter, Sonny Boy Williamson II, Lowell Fulson, John Lee Hooker, Jimmy Rogers, Willie Mabon, Howlin' Wolf and the youngers Buddy Guy, Koko Taylor and Little Milton.

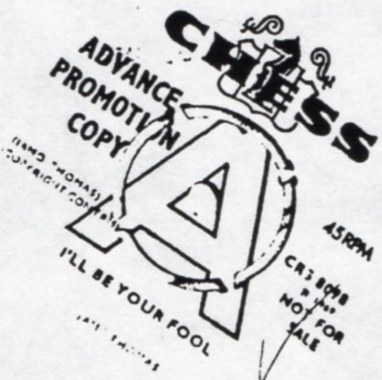
Chess gave a big popularity to blues artists during the firsts 50's, starting with Chuck Berry or Bo Diddley, two of the main r'n'r stars, and fantastic r'n'b combos such Moonglows, Flamingos or Ravens, and ending with The Dells or The O'Jays.

Blues roots were present in jazz sessions too, with Tom Archia or Gene Ammons, and some jazz players released their records via Argo, like Art Farmer, Benny Golson, Illinois Jacquet, Lou Donaldson or Ray Brant.

Some women also played an important role in Chess (Lorez Alexandria, Etta James, Fontella Bass, Laura Lee), same as Gospel/Spiritualist names: Sermons from reverend C.L.Franklin, and his sister's debut, Aretha, among bands like Soul Sisters, Violinaires, Salem Travelers and Harmonizing Four were all the most representative.

Leonard died in 1971 and GRT bot the Chess catalogue, releasing the same artists before 1975, when Joe Robinson (All Platinum Records) boght Chess' masters and re-released some lp's. At the end was Sugar Hill Records (Roulette) the label that got all the rights.

Afortunately for blues fans and the young new discovers (not me), those jewels are are once again re-released by Vogue (France) and Teldec (Germany), let's hope for a long time. Enjoy these records, and long live blues.






# THE ART WOODS



## FOUND SAXOPHONIST

LA HISTORIA DE ESTE MARAVILLOSO GRUPO DE R'N'B, YA CONSIDERADO POR LOS PRIMEROS MODS COMO UNO DE LOS MENOS COMERCIALIZADOS EN EL GENERO, SE INICIA TRAS LA DISOLUCION DE 2 GRUPOS, RED BLUDD'S BLUESICIANS Y THE ART WOOD COMBO, DE DONDE DEREK GRIFFITHS (GUIT), JON LORD (TEC) Y ART WOOD (VOC) PROCEDIAN, TRAS EL ACCIDENTE AUTOMOVILISTICO QUE APARTO A DON WILSON DE LA BANDA.

CON LA ENTRADA DE MALCOM POOL (EX-ROADRUNNERS) Y KEEF HARTLEY (EX-ROY STORM AND THE HURRICANES, SUSTITUTO DE RINGO STARR), LOS ART WOODS QUEDAN CONSOLIDADOS EN 1964 COMO UNA DE LAS MEJORES BANDAS DE R'N'B EN EL CIRCUITO LONDINENSE, EQUIPARANDOLOS A MUSICOS DE LA TALLA DE CYRIL DAVIES O ALEXIS KORNER CON QUIENES YA WOOD HABIA COLABORADO. ELLO LES LLEVA A EDITAR UN PRIMER SINGLE ('SWEET MARY') MEDIANTE 'DECCA' Y A PRESENTARSE POR TV EN EL 'READY STEADY GO' JUNTO A LOS KINKS, DONOVAN Y LOS ROULETTES (SIN ADAM FAITH).

DOS SENCILLOS MAS LLEGARIAN EN EL 65, 'BIG CITY' (YA UN CLASICO ESCRITO POR LORD) Y 'GOODBYE SISTERS' (DE INFLUENCIAS MAS SOULERAS), AL MARGEN DE CONTINUAS ACTUACIONES EN EL EEL PIE ISLAND (LOCAL EN MEDIO DEL TAMESIS AL QUE EL PUBLICO PODIA ACCEDER UNICAMENTE EN BARCO). ES 1966 SU MEJOR AÑO; LA APARICION DE 'I TAKE WHAT I WANT' (CON 'LOOKING FOR A SAXOPHONIST' EN LA CARA B EN SU UNICA INTRODUCCION AL POP-ART) LES PERMITE TOCAR EN EL FESTIVAL DE MONTECARLO (SIENDO FELICITADOS POR GRACE KELLY Y GINA LOLLOBRIGIDA) Y EN EL 'LOCOMOTIVE' PARISINO (DONDE EL GERENTE LES SACO COMPLETAMENTE BORRACHOS). LA EDICION DE SU PRIMER ALBUM 'ART GALLERY' Y SU UNICO EP 'JAZZ IN JEANS' COMPLETAN SU PRIMERA ETAPA, ESTA YA ALEJADA DE LOS ESCENARIOS DEL '100 CLUB' Y 'EEL PIE'.

UN ULTIMO SINGLE ('I FEEL GOOD') CERRARIA 1966, AVENTURANDOSE CON SU DINERO EN UNA GIRA POR DINAMARCA, YA EN 1967, Y QUE FRACASO POR COMPLETO PUES NO SE HABIAN DESIGNADO LOS LOCALES A TOCAR, CUANDO ELLOS YA ESTABAN DE VIAJE. ESE

### THE ARTWOODS By TED ESSEX



**• ARTWOODS**

UNDOUBTEDLY one of the best groups playing the club scene at the moment — the Artwoods.

For proof, a visit to the 100 Club, in London's Oxford Street, will clear any shadow of doubt you may have.

Last Thursday's performance demonstrated their musical stability in many different ways. From the simplicity of Jimmy Reed's 12-bar blues, "Shame, Shame Shame", to the hard complex swinging of Jimmy Smith's "Walk On The Wild Side".

Many of their arrangements are quite stunning. "Wild Side" is a credit to British groups. The artistry of Jon Lord on organ; Derek Griffiths, lead guitar; and Keef Hartley, drums, is particularly noticeable. Art Wood handles the vocals well, and Malcolm Pool keeps a good thundering bass line.—N.J.

-MELODY MAKER, 1966

**'SWEET MARY'**
**DECCA F.12015**

# HISTORIA DEL NORTHERN




CONTRARIAMENTE A LO QUE MUCHA GENTE PUEDA PENSAR, EL NORTHERN SOUL, LEJOS DE CONSTITUIRSE A SI MISMO COMO UN GENERO MUSICAL, NO ES OTRA VARIANTE EVOLUTIVA DEL PROPIO SOUL QUE DURANTE LOS 60 SE PINCHABA EN EL NORTE DE INGLATERRA, ESTO ES, LOS MAS OSCUROS SINGLES QUE JAMAS ENTRARIAN EN LISTA Y QUE, ANTE TODO, ERAN DE LO MAS BAILABLE. UNA SUBDIVISION A RAIZ DE LO DESCUBIERTO POR LOS DJ'S.

Far from what some people may think, Northern Soul wasn't an own music style but a sort of soul listened in northern England; rare and danceable singles imported from the United States and discovered by the dj's who wont hit the charts at the begining.













UNA BREVE INTRODUCCION/A brief introduction

HAY YA QUIEN SITUA AL NORTHERN SOUL A MEDIADOS DE LOS 60 Y CON ANTERIORIDAD A EVOLUCION DEL MODERNISMO HACIA EL POP ART Y LA PSICODELIA. EL DATO ES SIGNIFICATIVO, PUES MIENTRAS GRAN PARTE DEL SUR DE INGLATERRA (LONDON, SOUTHAMPTON, TOTTENHAM O IPSWICH POR EJEMPLO) SE VOLCABA HACIA EL CRECIENTE SWINGING LONDON/POP ART Y, POSTERIORMENTE, PSICODELIA, LOS MODERNISTAS DEL NORTE (LEEDS, MANCHESTER, MIDDLESBROUGH, YORK) -QUIZA CON LA EXCEPCION DE LIVERPOOL POR MOTIVOS OBVIOS- SE ENCERRABAN EN SUS LOCALES FIELES AL SOUL, DERIVANDOSE DE ELLO LO QUE EL PERIODISTA DAVE GODIN (DE LA REVISTA 'BLUES AND SOUL') BAUTIZO POSTERIORMENTE COMO NORTHERN SOUL Y QUE DIO PIE A QUE AQUELLOS MODS SE AUTODENOMINARAN SOUL-MODS (TERMINO ANALOGO AL UTILIZADO EN EL SUR POR LOS FLOWER-MODS Y POP-ARTERS). ESTE FENOMENO PERMITIO QUE POSTERIORMENTE EN LOS 70, Y HASTA COINCIDIR CON EL REVIVAL DEL 78, SE MANTUVIERA SIEMPRE ENCENDIDA ESA LLAMA O ANTORCHA (SIMBOLO MUY CARACTERISTICO EN LA ESCENA DEL SOUL Y DE AHI EXTRAIDO) QUE NO PERMITIO SU DESAPARICION NI LA DEL MODERNISMO DOS COMPLEMENTADAS TENDENCIAS ANTI-EVOLUTIVAS.

Northern Soul was set before psychedelia evolution where Southern mods were involved, after being named by journalist Dave Godin to the obscure soul that was listened in Northern England. During the 70's neither soul not mods dissapeared on those northern cities, and when the 78 revival arrived, the torch was still

# DISCS

THE TOASTERS. "RECRIMINATIONS" (Unicorn PHZA-18)

-QUINTO DISCO MAS O MENOS OFICIAL -AL MARGEN DE HABER PARTICIPADO EN UNOS 4 RECOPILATORIOS- DE ESTE NUMEROSO GRUPO DE NUEVA YORK Y QUE CONTIENE 4 ESTUPENDOS CORTES (`RECRIMINATIONS´, `RAZOR CUT´, `RUN RUDY RUN´ Y `RADIATION SKANK´) MUY BIEN ELABORADOS Y SIN CAER EN LOS TOPICOS DE LOS GRUPOS DE SKA DEL 79. LA PRODUCCION, QUE CORRE A CARGO DE JOE JACKSON (QUIEN COLABORA EN `RUN RUDY´) ES DE LOAR, Y LOS CORTES, PERTENECIENTES A LAS PRIMERAS MAQUETAS DEL GRUPO EN EL 85, NADA TIENEN QUE ENVIDIAR A GRABACIONES PARALELAS DE BANDAS MUCHO MAS FAMOSAS. IMPRESCINDIBLE PARA FANS DEL SKA.

-Among other compilations, here´s the new Toasters´ record, which includes 4 fab tracks (`Recriminations´, `Razor cut´, `Run Rudy run´ and `Razor cut´) ffom their first demos (1985) now produced by Joe Jackson. The disc have nothing to envy to some 79´ standards; the most for ska fans.

THE RISK. "BACK TO THE FUTURE" (Unicorn PHZA-20)

-EL TERCER ALBUM DE LOS RISK ES YA UNA ANTOLOGIA DE SUS 2 ANTERIORES, SINGLES PERDIDOS Y MATERIAL NUEVO. DESTACAN POR ELLO `FORGET THE GIRL´ Y `KNOW THE TRUTH´ (PRIMER SINGLE AMBAS), `MAXINE´ (EN DIRECTO DEL `MOD AID´ 85), UNA NUEVA VERSION DE `GOOD TIMES´ Y `DON´T LET GO´ (CORTE DEL 84 JAMAS EDITADO); EL RESTO DE MATERIAL HA SIDO REEDITADO. UN LP QUE POSIBLEMENTE DECEPCIONARA POR SU REITERATIVIDAD A QUIENES HAYAN SEGUIDO AL GRUPO DESDE SUS INICIOS, PERO QUE RESULTARA POR ELLO INTERESANTE A QUIENES QUIERAN TODAVIA DESCUBRIR LA CARRERA DE UNA DE LAS MEJORES BANDAS INGLESAS.

-This must be a Risk compilation including themes from back albums, singles and new material, such `Forget the girl´ and `Know the truth´ (1st sibgle), `Maxine´ (live from the `Mod Aid 85´), `Goodtimes´ (new version) and `Don´t let go´ (never released). An album that perhaps will disappoint to their first fans, but which is great discovery for people who want to know the career of one of the most exciting English bands.

THE MONDAYS. "FORTUNE AND GLORY" (Unicorn PHZA-19)

-DE ESTE DISCO YA COMENTAMOS EN EL PASADO **REACCIONES** LOS 4 TEMAS QUE LO COMPONEN Y QUE HAN SIDO YA PLASTIFICADOS; `THE CALL´, `LONG TIME AGO´, `WELL ENOUGH ALONE´ Y EL TEMA ESTRELLA, `FORTUNE AND GLORY´, UNA DE LAS MEJORES BALADAS QUE HAYAN SIDO EDITADAS ESTE AÑO. ESTE CUARTETO, CON UN `LOOK´ TOTALMENTE AMERICANO, SIGUE UNA ONDA POP FACIL DE ASIMILAR DE LA QUE ESPERAMOS MUCHO TODAVIA O DE LA QUE PROBABLEMENTE EVOLUCIONEN. ESTE ES, EN CUALQUIER CASO, EL MEJOR INICIO PARA UNA POSTERIOR SORPRESA.

-Although we reviewed this tape on last issue, now it´s out via Unicorn including the same tracks; `The call, `Long time ago´, `Well enough alone´ and the greatest `Fortune and glory´. Pure American pop done by a catchy-acustic band that may surprise in future recordings.

THE THANES. "THANES OF CANDOR" (DDT Records Disp-Lp11)

-ESTE DISCO SALIO HACE YA UN AÑO Y CONTINUA DE VIGENTE ACTUALIDAD TRAS LA RECIENTE GIRA DE ESTOS ESCOCESES. NADA MENOS QUE 14 TEMAS DE ALTO NIVEL Y CON GRANDES DOSIS GARAGERAS MAS CERCANAS A LOS 60 QUE A LOS GRUPOS ACTUALES SUBIDOS AL TREN. BUSCALO EN TU TIENDA E INVIERTE; SI LOS VISTE EN DIRECTO NO HAY NADA MAS QUE HABLAR, EN BARCELONA ESTUVIERON GENIALES.

-This album was released a year ago but remains being actual because the band´s European tour last month. 14 higher tracks closer to the garage scene more than some other bands involved. A great 60´s influenced disc. If you missed any of their gigs, check it quickly. If you saw them, there´s nothing more to say -you know what I mean-, their gig in Barcelona -for example- was brilliant.

**THE THREADS. "AS YET UNTITLED" (Unicorn PHZA-14)**

-UN GRAN ALBUM A PESAR DE SUS SOLO 8 TEMAS; PURO COMPENDIO ENTRE INFLUENCIAS DE THE TRINITY Y SMALL FACES PARA ESTE TRIO BRITANICO QUE CARECE DE BATERIA. `ALISON´, `WITH OURSELVES´, `TEENAGE DREAM´ Y LA EXCELENTE `HEY LITTLE LADY´ COMPONEN LA CARA A, MIENTRAS `STEP BACK´, `JOANNA´, `SHE´S A STRANGER´ Y `THE MAN WITH 1000 FACES´ HACEN LO PROPIO EN LA B, SUMADAS EN UN IMPORTANTE DISCO QUE SE HACE CORTO DADA SU CALIDAD. INICIALMENTE TITULADO `MUSIC WEEK´, ES EL PERFECTO EJEMPLO DE LO QUE MUCHOS GRUPOS INGLESES -SEPARANDOSE DEL R´N´B- ESTAN HACIENDO AHORA, CON LA DIFERENCIA DE QUE COMO ELLOS, NADIE.

-Although it only includes 8 tracks, this lp is hardly influenced by Auger and Small Faces. `Alison´, `With ourselves´, `Teenage dream´ and the fab `Hey little lady´ are the A side, while `Step back´, `Joanna´, `She´s a stranger´ and `the man with 1000 faces´ are on B one. Initialy entitled `Musik week´, is the perfect example from what some english bands are doing today -far from classic r´n´b influences-, though anybody does it like them

**VARIOUS. "THE UNSUNG HEROES" (Unicorn PHZA-17)**

-OTRA RECOPILACION DE GRUPOS MOD DEL 79 QUE CONTIENE SINGLES YA AGOTADOS (`MODERN BOYS´/THE CROOKS, `BILLY´/THE CIRCLES, `CHEAM´/THE EXITS), RAREZAS (`MOVEMENTS´/THE SAME, `BUSINESS IN TOWN´/SMALL HOURS, `ALL THE SOUNDS OF FEAR´/THE STRANGEWAYS) Y CLASICOS (`WIN OR LOOSE´/LONG TALL SHORTY, `MY MIND GOES ROUND IN CIRCLES´/SQUIRE, `YOUR SIDE OF HEAVEN´/BACK TO ZERO, `SCHOOL DAYS´/STA-PREST), AL MARGEN DE LOS 2 MEJORES TEMAS; `THREE BANDS TONITE´ (DIRECTIONS) Y `NO SURVIVORS´ (SPEEDBALL). PERFECTAMENTE SUBTITULADO `LOS JAM NO FUERON LOS UNICOS´, ES LA MAS COMPLETA RECOPILACION DE SINGLES EDITADA.

-Another 79´ compilation which includes sold-out singles (`Modern Boys´/The Crooks, `Billy´/Circles, `Cheam´/Exits), rarities (`Movements´/Same, `Business in town´/Small Hours, `All the sounds of fear´/Strangeways) and classics (`Win or loose´/Long Tall Shorty, `My mind goes...´/Squire, `Your side of heaven´/Back to Zero, `Schooldays´/Sta-Prest), plus two great rescues; `Three bands tonite´ (Directions) and `No survivors´ (Speedball). Perfectly subtitled as `It wasn´t just the Jam´, this album is the most exciting revival singles compilation ever released.

# MORE

ALBUMS "Bar by bar"/The Boogie Brothers. "Back to the future"/The Risk. "Rude boy dance"/The Citizens. "Viviendo en la era pop"/Los Flechazos. "Donkey show"/Donkey Show. "More than skin deep"/Skin Deep. "The girl who stole the Eiffel tower"/Die Sache. "Strattoblues"/Harmonica Zumel Blues Band. "Live and lewd"/Judge Dread. "Spy catcher"/2nd Generation. "Playing dead"/Exhibit B. "Money spyder"/James Taylor Quartet. "Head"/Cocodrile shop. "12"/It Figures.

COMPILATIONS "Paris ska 88"/Saxawhaman, Marabunta, Frelons... "Licensed to ska"/Various. "Final Countdown"/Mod-60´s influenced groups. "Doing it for the kids"/Idem. "American tv films"/Vol 1 and 2. "Silver Collection"/Dusty Springfield´s best tracks. "Cool"/Kent collection. "Powerful soul"/Kent collection. "Sure shots"/Kent Collection. "Deep South"/Kent Collection. "Groovy ideas"/Kent Collection.

S/EP´S "Goodbye Jimmy Deab"/The Boyswonder. "Sweat and tears"/Zoot and the Roots. "Boys are bound"/The Losers. "There´s no deceiving you"/The Blue Ox babes. "I´m not standing"/The Edseys. "It´s hiddeb"/The Truth. "Love is dead"/The Godfathers. "Love is dtronger"/Sade. "City Riot"/Maroon T.

*ENVIAR DISCOS, MAQUETAS Y DOSSIERS PARA EL PROXIMO NUMERO 18 ANTES DEL MES DE OCTUBRE. GRACIAS.
*Send records, tapes and dossiers to be featured and reviewed in issue 18 before next October. Thanks.

# TAPES









**BLACK GOLD (Tdk C-45, 1964-69 Soul tracks)**
(ap 279, 01080 Vitoria, Spain. 400 pts/8 Irc´s)
-BUENA RECOPILACION DE 16 CORTES SOULEROS, NO DE LO MAS OSCURO COMO REZA LA PORTADA, PERO EXCELENTEMENTE CONJUNTADOS Y AGRUPANDO A NOMBRES YA MITICOS (OTIS REDDING, JAMES BROWN, FOUR TOPS, RAY CHARLES) Y A OTROS QUE SE QUEDARON A MEDIO CAMINO (OSCAR TONEY JR, LOU RAWLS, JOE SIMON, Q.V.WRIGHT...). TOTALMENTE RECOMENDADA A UN PUBLICO MEDIO, NADA EXCENTRICO, PERO SUELE SABER LO QUE COMPRA.
-A great compilation featuring 16 soul tracks, not at all rare as the cover shows, but enough completed and compiling mythic names (Redding, Brown, 4 Tops, Charles...) with some undy ones (Toney, Simon, Rawls, Wright...). Hardly recommended to a standard public, not unusual but who know what they buy.

**THE FORE FATHERS. "THE CYNIC EYE OF..." (1st demo, 3 tracks)**
3 Chelveston rd, Stanwick, Northants NN9 6PU.
-PESE A UNICAMENTE INCLUIR TRES TEMAS, ESTA PRIMERA MAQUETA DE LOS ANTEPASADOS, EDITADA HACE UN AÑO YA, CONTIENE `ALMOST BLUE´, `GOODBYE JEANNIE DEANS´ Y `DON´T TALK TO THAT GIRL´, ESTE SIN DUDA SU MEJOR CORTE. CON UNAS DURAS INFLUENCIAS PRE-PSICODELICAS, ESTA CINTA FUE EN SU DIA INICIO DEL CAMINO QUE ACTUALMENTE HAN TOMADO, MOTIVO DE SU REEDICION Y QUE AFORTUNADAMENTE RESCATAMOS A TIEMPO.
-Although it only includes 3 tracks, the Forefathers´ first demo (released a year ago) is the must; `Almost blue´, `Goodbye Jeannie Deans´ and their best theme `Don´t talk to that girl´, are on a pre psychedelic way close to power-pop, its sound of now afortunately rescued 365 days later.

**RARE SOUL AND NORTHERN (Tdk C-60, American rare artists)**
(BRCLN Tapes/Reacciones. 400pts/20francs/2pounds/4000lire/5dollars)
-OTRA RECOPILACION DE SOUL, ESTA BASTANTE MAS OSCURA Y CONSECUENTEMENTE SOLO RECOMENDADA A INTRODUCIDOS EN EL TEMA. CONTIENE DESVIACIONES HACIA EL NORTHERN, POP-CORN Y BLUES, INCLUYENDO EN AMBAS CARAS INTRODUCCIONES A CLASICOS DE LA TAMLA PRESENTADAS POR UNA VOZ DE RISA QUE EN LA EPOCA DEBIO SER GRABADA A CONCIENCIA. EL RESTO SON CORTES DE INESTIMABLE VALOR CUYOS AUTORES ESTAN ACTUALMENTE EN EL PARO.
-A rarest soul compilation only recommended to introduced people and including tracks closed to Northern, Pop-Corn and Blues, plus 2 funny Tamla classics intro in both sides which makes one laugh. The rest are `unknown´ themes played by `unknown´ people.

RARE MERSEY BEAT (Tdk C-60, 22 live Liverpool tracks)
(Reacciunes/BRCLN Tapes. 400pts/20france/2pounds/4000 lire/5dolars)
-ESTA ES PROBABLEMENTE LA UNICA RECOPILACION EN DIRECTO QUE DE MERSEY EXISTE, RECOGIENDO EL AMBIENTE DEL CAVERN EN CONCIERTOS DE EARL PRESTON REALMS; M.ALLEN GROUP Y THE RICHMONDS, DESDE EL STAR CLUB K.S.& DOMINOES, TEMAS DE LAS GIRAS AMERICANAS DE GERRY Y B.J.KRAMER, Y UNICAMENTE EN ESTUDIO A LOS SEARCHERS CANTANDO EN ALEMAN. DIFICILMENTE LO PODRAS OIR EN OTRO SITIO. UNA AUTENTICA PIEZA DE COLECCION.
-This may be probably the only one live Mersey tape that exist, collecting the Cavern atmosphere with E.Preston Realms, M. Allen group and The Richmonds, the K.S.& Dominoes gig in the Star Club, Gerry and B.J.Kramer's trip to USA, and just only two studio tracks from The Searchers singing in German. The most for collectors.




CERTAIN GIRLS (Tdk C-45, 1963/69 pop-girls compilation)
(Ap 279, 01080 Vitoria, Spain. 400pts/8 Irc's)
-UNA DELICIOSA CINTA CON NO MENOS DELICIOSAS CHICAS (SHEILA, HARDY, GALL, SINATRA...) QUE RECOGE UN AMBIENTE MUY CENTRADO EN LA EUROPA PENINSULAR DE MEDIADOS DE LOS 60 CON CIERTOS TOQUES YE-YES Y EUROVISIVOS. ES EL 4º VOLUMEN DE UNA COLECCION TOTALMENTE COMPLEMENTARIA A LA 'RARE TAPES' QUE, SIN RESULTAR TAN OSCURA, ES ESENCIAL POR SU EXCELENTE TRATADO Y PRESENTACION. "LUXEMBURG... TEN POINTS".
-A delicious tape with delicious girls (Sheila, Hardy, Gall, Sinatra...) which contains a great European selection from the mid sixties (France, Luxemburg, UK...). The Vol.IV of a great serie, very complemented to the 'Rare tapes' one, excellently released and recorded. "Luxemburg... Ten points".



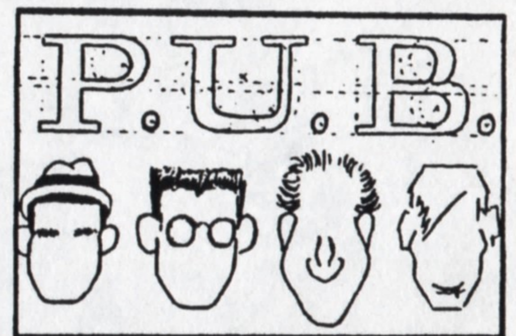

COLGADOS DE LOS 60 (1st Ecos de Sociedad anniversary compilation)
(Ap 10753, 38004 Tenerife, Islas Canarias, Spain. 400pts/8 Irc's)
-LA TERCERA RECOPILACION DE ESTE TRIMESTRE, CONMEMORANDO ESTA EL ANIVERSARIO DE 'ECOS' E INCLUYENDO VARIADOS Y CONOCIDOS TEMAS QUE VAN DESDE OTIS REDDING A STYLE COUNCIL PASANDO POR LOS SEEDS Y LOS BUENOS. LA CINTA SE EDITA PARALELAMENTE A SU ULTIMO Nº, QUE RECOGE ARTICULOS MUY COMPLEMENTARIOS A DICHA MAQUETA, SIGUIENDO LA EFECTIVA FORMULA DE "LEER MIENTRAS SE ESCUCHA". FELICIDADES POR EL AÑITO.
-A third compilation is put out by 'Ecos' modzine in its 1st anniversary and enclsing tracks from Style Council, Otis Redding, Los Buenos, The Seeds and so on. They've released too a new issue which includes further details from the artists/bands featured in the tape.for reading while you'll listen to it. Happy birthday!.




REACCION PSICOTICA. "ERES UNA ESTUFA" (4 studio tracks)
(F.Caballo, c/Torrensharro 19, Torreblanca, 41016 Sevilla, Spain)
-LA PRIMERA MAQUETA DE ESTE GRUPO SEVILLANO ES DECIDIDAMENTE GENIAL A LA VEZ DE PEGADIZA. DOS COMPOSICIONES PROPIAS ('ERES UNA ESTUFA' Y 'LEJOS DE TI') QUE SE SITUAN A GRAN ALTURA SI BIEN SE HACEN ESCASAS ANTE LOS OTROS DOS TEMAS QUE SON VERSIONES ('THE WITCH' Y 'UNCHAIN MY HEART'), TAMBIEN MUY EN LA LINEA A PESAR DEL BUDISMO INGLES. EN DEFINITIVA, UNA BUENA PRESENTACION COMO DE ELLOS HEMOS ESPERADO QUIENES EN DIRECTO LES HEMOS VISTO. Y ES QUE SE HACEN QUERER.
-The first tape from this Sevilla band is really great and catchy. Two own songs ('Eres una estufa' and 'Lejos de ti') plus two covers ('The witch' and 'Unchain my heart') are both higher and higher although the personal english sung by them. Anyway, a great debut as a lot of people waited for. Surely you'll love them.




PUBLIC UNION OF BUSINESSMEN. "PUB" (7 studio tracks)
(See address on 'Support')
-OTRO DEBUT, ESTE DE LA NUEVA BANDA DE STEFANO (EX-UNDERGROUND ARROWS) Y QUE CONTIENE TEMAS EN INGLES ('THOUGH YOU'RE GONE AWAY', 'YOU' O LA MARAVILLOSA 'LUCKY SHOT') E ITALIANO ('FAMO A CAPISSO' Y 'IO NON CI SONO') ADEMAS DE LOS MEJORES CORTES; 'PEEPING FROM' Y 'SPOTS', EN UN CONJUNTO DE MAYORES INFLUENCIAS 60'S QUE LAS QUE LOS PROPIOS UNDERGROUND ARROWS TENIAN (O TIENEN). SIN DUDA MEJORES.
-This is another debut tape coming from Stefano (ex-Underground Arrows) and including english ('Though you're gone away', 'You' and fab 'Lucky shot') and italian tracks ('Famo a capisso' and 'Io non ci sono') plus the two best songs; 'Peeping from' and 'Spots'. Certainly better and closer to 60's than the own Underground Arrows.



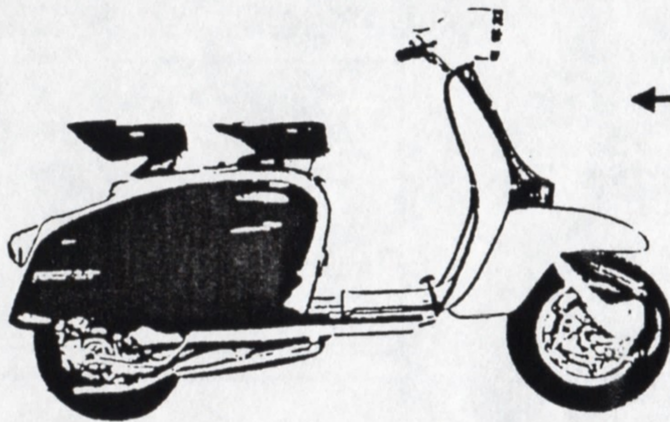

THE BAG ONE. "A YOUTH EXPLOSION" (8 studio tracks)
(See address on 'Support')
-QUE GRAN SORPRESA ESTA 2ª MAQUETA, YA CON MAS MEDIOS REALIZADA, DE ESTE OTRO GRUPO ITALIANO. A DESTACAR 'MILANO GIRL' Y 'NEW TOWN LIFE' ADEMAS DE 'STEADY IDEALS', TODAS ELLAS, COMO LA MAQUETA EN SI, MUY REVIVALISTAS Y CON LETRAS BASTANTE REIVINDICATIVAS ALEJADAS DE "NACIONALISMOS PERVERTIDOS" TIPO STATUTO. INCLUYE EN LA PRESENTACION MUCHAS FOTOS Y LAS LETRAS EN ITALIANO, TEXTOS ADJUNTOS EN INGLES Y COLLAGES. NO DUDES EN HACERTE CON ELLA PARA SABER LO QUE SE CUECE!.
-What a great suprise this 2nd tape, better recorded than the first. from this other Italian band. We most detach 'Milano girl', 'New town life' and 'Steady ideals', all of them (as the whole tape) very revivalists and with hard songwords far from "perverted nationalisms" such the Statutomms. The display includes the songs translated into italian and a lot of photos. Punk get it to know it!.



# LAMBRETTA (1947-1987) 63-65

QUINTO CAPITULO YA DE ESTA -LARGA- HISTORIA DE LA LAMBRETTA CENTRADA MAS EN SUS MODELOS QUE EN SUS CARACTERISTICAS TECNICAS. ABORDAREMOS EN ESTA O CASION LOS PROTOTIPOS DE LA PRIMERA MITAD DE LOS 60 Y, CONSECUENTEMENTE, DE LOS UTILIZADOS MAYORITARIAMENTE POR LOS MODS DE LA EPOCA.

Chapter 5 which includes first 60's models used by mods at that time.



←

LI 150 SLIMSTYLE.

-MODELO QUE REEMPLAZO LA SERIE II DE 1962, DE MAYOR LARGADA Y ESTILI ZACION, Y DOTADO DE UN SILENCIADOR MAS EFICIENTE.

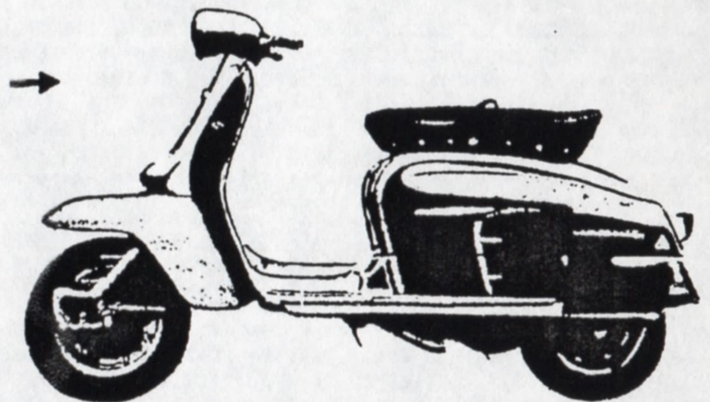
-Replaced the Series II in 1962, much narrower in frontal design & a more efficient design of silencer was fitted.

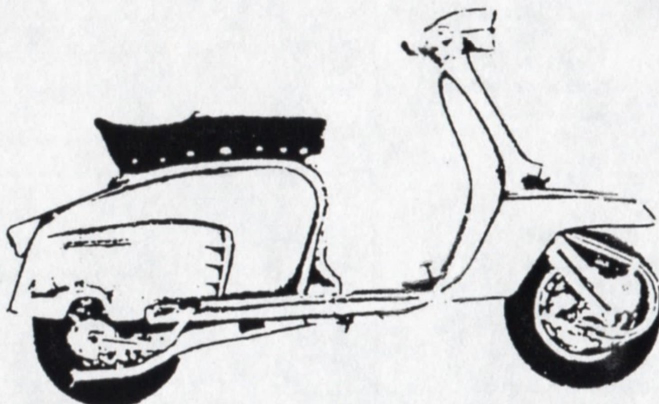
LI 150 PACEMAKER.

-UN BONITO NOMBRE PARA ESTA LI QUE TENIA REFLACTANTES EN LAS PLANCHAS, LUZ FRONTAL TIPO `THREEPENNY´ Y DO RADO Y PLATEADO COMO COLORES.

-With flashes on sidepanels and `threepenny´ bit headlight. Versions avaible as Gold and Silver.

→





←

1963 TV 175.

-A PUNTO DE SER DISENADA COMO `SERIE IV´, FUE REEMPLAZADA POR LA 200. YA CON FRENOS DE DISCO.

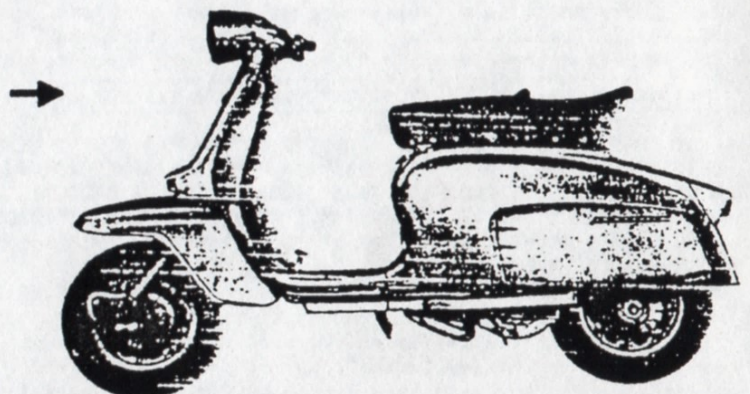
-Could have been designated the Series IV and soon replaced by a 200cc version. First ever fitted with front disc brakes.

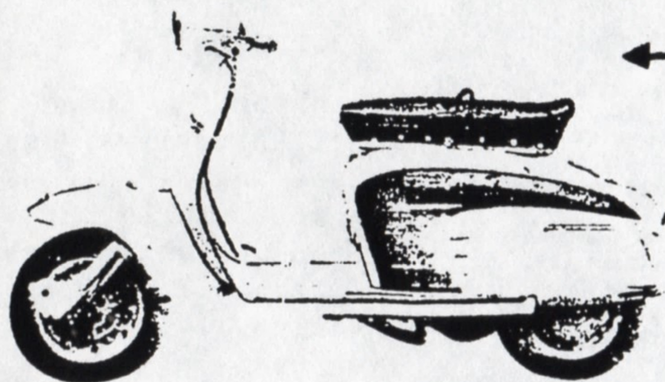
1964 SX 150.

-PROTOTIPO IDENTICO A LA `PACEMAKER AUNQUE VELOZ DADAS CIERTAS MODIFICACIONES.

-Almost identical to the Pacemaker. Faster due to minor engine modifications.

→





GT 200.

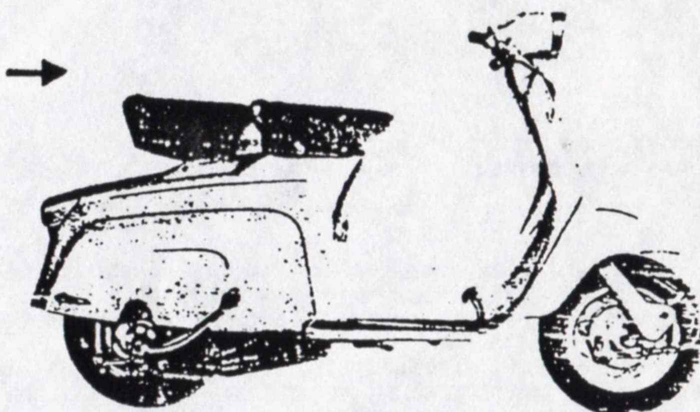
-DE HECHO ES LA TV 200 MANUFACTURADA DE CARA AL MERCADO EUROPEO DADA SU DEMANDA, AUNQUE REBAUTIZADA.

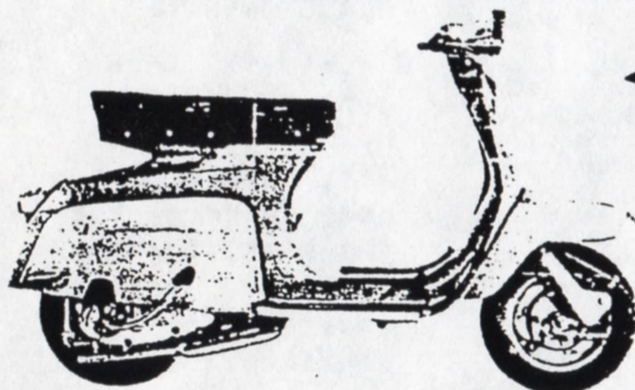
-Manufactured due to demand from European distribution, same model as TV 200, but renamed as GT. (TV was only avaible in U.K.).

J50.

-UNICO CICLOMOTOR DE 50CC FABRICADO EN EL 64, MONTADO DE UNA UNICA PIEZA, DOBLE ASIENTO OPCIONAL Y DE PEQUEÑAS DIMENSIONES.

-Small 50cc produced with a monocoque all pressed steel body, pillion seat avaible, no speedo neither floor strips. An austere model from 1964.





CENTO

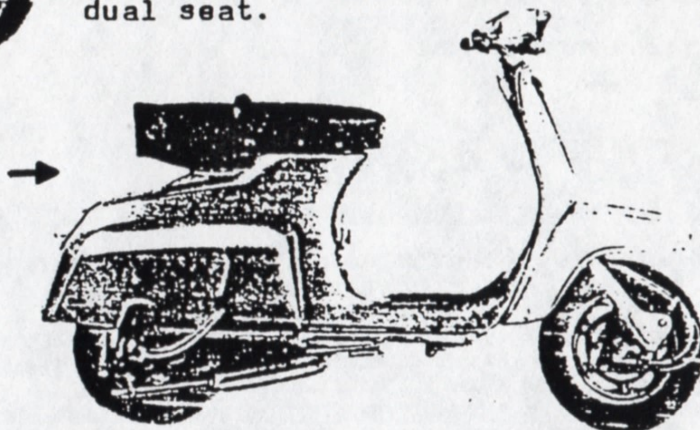
-DE SEMEJANZA A LA J50 AUNQUE CON 3 VELOCIDADES Y CUBICAJE DE 98CC. UN MODELO MUY POPULAR POR SU POCO PESO.

-Three speed lightweight of 98cc very popular. Body similar to J50 and fitted with speedo floor strips and dual seat.

J125.

-IGUAL A LA CENTO AUNQUE DE 125 CC Y FABRICADA EN 1965.

-The 125cc version of the Cento manufactured in 1965.



# KEEP THE FAITH

**APT 279, 01080 VITORIA, EUSKADI.**

ESTA HOJA INFORMATIVA SURGE COMO RESPUESTA A UNA NECESIDAD DE ACCION. EN UN PRINCIPIO PENSABAMOS EDITAR UN FANZINE, PERO LUEGO DECIDIMOS QUE EL FANZINE SOLO SERIA UNO MAS ENTRE LOS MUCHOS Y MUY BUENOS QUE HAY.

'KEEP THE FAITH' TIENE LA FUNCION PRINCIPAL DE MANTENER UNIDOS E INFORMADOS A LOS MODS DE LAS DIFERENTES CIUDADES DEL ESTADO, SIENDO PRINCIPALMENTE UN LUGAR DONDE CUALQUIERA PUEDA OPINAR SOBRE CUALQUIER TEMA Y DESDE AQUI PODER ORGANIZAR E INFORMAR PARA QUE LA GENTE PARTICIPE MAS. CREEMOS QUE LA FALTA DE ASISTENCIA A LAS CONCENTRACIONES NO SE DEBE AL DESINTERES, SINO A NO ESTAR INFORMADOS A TIEMPO.

PERO PARA QUE ESTO FUNCIONE HACE FALTA VUESTRA COLABORACION, MANDANDONOS LA INFORMACION QUE TENGAIS Y COMPRANDO LA HOJA, CUYA SUSCRIPCION ES DE 300 PTS ANUALES (12 NUMEROS) DESTINADAS A CUBRIR LOS GASTOS.

LA INICIATIVA ESTA EN MARCHA. COMO VEREIS, NO TAN SOLO NOS OCUPAREMOS DE CONCENTRACIONES, FIESTAS Y EVENTOS VARIOS, SINO TAMBIEN DE MODZINES, DISCOS, MAQUETAS, SOCIEDADES, SCOOTER-CLUBS, ETC, INCLUYENDO TAMBIEN SECCION DE CORREO Y ARTICULOS DE INTERES MODERNISTA.

NO OS CORTEIS Y MANDADNOS TODO LO QUE OS APETEZCA. TODO SERA BIEN RECIBIDO Y PUBLICADO SIEMPRE QUE HAYA ESPACIO PARA ELLO. ESTA ES VUESTRA HOJA, UTILIZADLA. KEEP ON KEEPING ON!.

# PINGÜINO PELUSIN

**R2 NTR SRA DE LA OLIVA 171 1-B, 41013 SEVILLA.**

POR PRIMERA VEZ DESDE NUESTRA RECIENTE AGRUPACION EN COOPERATIVA, NOS PONEMOS EN CONTACTO CONTIGO PARA DARNOS A CONOCER A NIVEL OFICIAL Y, AL MISMO TIEMPO, PARA ACERCAROS A LO QUE PODEMOS DENOMINAR COMO NUESTRO PLAN DE TRABAJO.

EN PRIMER LUGAR, HACIENDO UN POCO DE HISTORIA, DECIRTE QUE LA IDEA DE CONSTITUIRNOS EN COOPERATIVA, VIENE DADA POR LA APARICION DE UN TIEMPO A ESTA PARTE DE PUBLICACIONES DIRIGIDAS A UN PUBLICO MODERNISTA, AUNQUE SI BIEN, NO EXCLUSIVAMENTE.

TRAS LA APARICION DE 'SOULE', FANZINE MUSICAL CON CASI 3 ANOS DE VIDA, APARECIO 'GROW YOUR OWN', BOLETIN INFORMATIVO UNICAMENTE PARA SUSCRIPTORES DEL FANZINE, Y FINALMENTE EN MARZO DEL PRESENTE ANO, SE EDITA POR VEZ PRIMERA 'CONTRABANDO DE ARTE', FANZINE CULTURAL QUE COMPLETA UNA AUTENTICA TRILOGIA DE PUBLICACIONES MODERNISTAS.

CON ESTE ESTADO DE COSAS, SURGE LA IDEA DE AUNAR ESFUERZOS Y, PORQUE NO DECIRLO, DINERO, Y FORMAR UNA FAMILIA, NACIENDO ASI EN DICIEMBRE DE 1987 LA COOPERATIVA MODERNISTA 'EL PINGUINO PELUSIN', DANDO NOMBRE COMUN A LAS TRES PUBLICACIONES SEVILLANAS.

EL PLAN DE TRABAJO DE LA COOPERATIVA QUEDA REDUCIDO A CUATRO PALABRAS 'TRABAJAR-PARA-EL-MODERNISMO', ORGANIZANDO EVENTOS, EDITANDO CON CIERTA FORMALIDAD LAS PUBLICACIONES ENGLOBADAS Y FOMENTANDO LA APARICION DE NUEVAS.

ESPERANDO QUE ESTA PRIMERA TOMA DE CONTACTO HAYA SIDO UTIL, RECIBID UN SALUDO PELUSIN DE ANTONIO CABRERA, EZEQUIEL RIOS Y LOS RESTANTES PINGUINOS QUE COMPONEN LA COOPERATIVA.

CUALQUIER SUGERENCIA SERA BIEN RECIBIDA.



# PURPLE FLASHES

**BAILEN 55 4º-1, VILANOVA I GELTRU, 08800 BARNA.**

TRAS LA EDICION DE UNA SERIE DE NUMEROS EN CATALAN, EL MODZINE 'PURPLE FLASHES' PREPARA UN PRIMER ESPECIAL CON EL QUE LANZARSE FUERA DE NUESTRAS FRONTERAS. DICHO NUMERO, ESCRITO PARA ESTA OCASION EN CASTELLANO, INCLUIRA LOS MEJORES ARTICULOS PUBLICADOS HASTA LA FECHA, AHORA REUNIDOS, PARA QUIENES NO NOS CONOCEIS AUN. SI ESTAS INTERESADO EN CONSEGUIRLO TAN SOLO TIENES QUE MANDARNOS 200 PTS EN SELLOS.

ESPERANDO SABER DE TI Y AGRADECIENDOTE EL APOYO, UN SALUDO DESDE ESTE BONITO PUEBLO DE CATALUNYA.

# QUE NOCHE...

**ONA DE SANTS (91.8fm)-DILLUNS (10-12 nit).**

GAUDEIX DE LA MUSICA DELS BEATLES FINS ALS ULTIMS ANYS DE LA EPOCA DAURADA DEL R'N'R A: 'QUE NOCHE LA DE AQUEL DIA' (DIRECCIO I PRODUCCIO V. PICO I J. ZAMORA).

# BACK ISSUES

SEE FIRST PAGE FOR FURTHER DETAILS.

**REACCIONES 12**

Brighton 64, Kamenbert interview, Negativos intv, Mod Fun, December Child, Historia del ska, Scene in Japan, Zaragoza Meeting, Twilight Zone, Mod a/z (s-z), News, Fanzines...

**REACCIONES 13**

Los Extraños, Canguros intv, Flechazos intv, Response, City Motions, London today, Swinging London hist, Scene in Canada, Perry Mason, Mod a/z (epilogue), Fanzines, Correo, News.

**REACCIONES 14**

Kamenbert, Interrogantes, Scooters, Baby Snakes, Sons of Jet, Battle of Garages, Unicorn, Bubble Gum hist, Scene in Thailand, Munsters, Lambretta 47/87 (I), Fanzines, News...

**REACCIONES 15**

H.Zumel Blues Expl, Los Buenos, Scooters intv, Prismatics int, Reaction, Edseys, Scene in Madrid, Batman, Lambretta (II), Fanzines, Mail...

**REACCIONES 16**

Dr No, Aullidos, Potros int, Agentes Secretos int, Marshmallow, Mondays, Moda 60's, West C Pop-art E Band, Bewitched, Lambretta (III), etc (Spanish/English ed)

# CESAR ANDION



OCUPACION: Mánager de Sex Museum, realiza el programa de radio `Hipsters´. EDAD: 24. PROCEDENCIA: Madrid. AÑOS EN LA ESCENA: Desde fines del 79. ESTADO: Soltero. TRANSPORTE: Coche y Vespa. RELIGION: La mía própia. POLITICA: La mía propia. BEBIDA: Coca-Cola, Bourbon, Martini, cerveza Mahou, agua, zumos, leche, Canada-dry. TABACO: Solo mezclado. DEPORTES: Futbol, basket, frisbee, skateboarding, tenis. HOBBIES: La harmonica, viajar, leer, ver videos, pero el mayor hobbie que tengo es escuchar música. AMA: Mi familia, mis amigos, Sex Museum, Murphy (es un perro), a su dueña, los descapotables, a mucha gente, la naturaleza, la música, etc. ODIA: "No suelo odiar a la gente, más bien me da pena la forma de vida de mucha gente. Odio la injusticia, el cinismo, el materialismo, toda exageración de lo superficial. FRASE: -"I´ve had a dream" (M.L.King) -"Yes sir" (sus seguidores). ROPA: Vaqueros, camisas americanas, hipsters, jerseys, ante, cuero, etc. MUSICA: 50´s r´n´r, blues/r´n´b, soul, muchísima música de los 60, algunos grupos de inicios de los 70 (Steppenwolf, Humble Pie, Blue Cheer, Mc5, etc), mucho punk del 77 al 80, Jam, Prisoners, Chesterfield Kgs, Miracle Workers, etc. SOLISTA MASC: Otis Redding. SOLISTA FEM: Marianne Faithful. ACTORES: Peter Fonda, Peter Sellers, Sean Connery, Antonio Resines, Robert de Niro. ACTRICES: Audrey Hepburn, Jane Fonda, Tura Satana. FILMS: Blow up, Riot on Sunset Strip, El Guateque, Desayuno con diamantes, James Bond, Easy rider, El Cazador, La insoportable levedad del ser, Apocalypse now, las de Vietman, las de espias, las de amor, Stanley Kubrick, las del cine Roma, las de vaqueros y una que se llama Sin Aliento (remake de `A bout de souffle´). TV FILMS: Un mundo feliz, Smart, Shogun, El Santo, Star Treck, Cronicas de un pueblo, Los Picapiedra, etc. ARTE: Me gusta casi todo, clásico y moderno, pero creo que el mejor arte se encuentra en la calle, en lo cotidiano, los objetos de uso son arte al alcance de todos. LIBROS: De música, colecciono de los Rolling, Un mundo feliz (A.Huxley), Animal farm (Orwell), 1984 (Orwell), debería leer más poesía de la que leo. GRUPOS ACTUALES: Miracle Workers, Chesterfield Kings, Sex Museum, Headless Horsemen, Creeps, Potros, Miserables, James Taylor Quartet, Negativos, Untold Fables, Tell Tale Hearts y Crawdaddys.

## 30 PLAY LIST (más 1)

`Absolutely positivily´..............MUSIC MACHINE
`Father´s name is dead´..................THE FIRE
`It´s no use´..........................THE BYRDS
`Thick as thieves´.......................THE JAM
`She said she said´..................THE BEATLES
`Keep on trying´...................THE OUTSIDERS
`Suspicious minds´................ELVIS PRESLEY
`Misty Lane´..............CHOCOLATE WATCHBAND
`She may call you up tonight´..........LEFT BANKE
`Out in the streets´.....................THE WHO
`For what it´s worth´.........BUFFALO SPRINGFIELD
`Come on children´..................SMALL FACES
`Rambling rose´...............................MC5
`The end´..............................THE DOORS
`Midnight to six man´...........THE PRETTY THINGS
`Who´ll stop the rain´.......C. CLEARWATER REVIVAL
`In my lonely room´......................THE ACTION
`Connection´...........................ROLLING STONES
`Mr. Nobody´........................THE STANDELLS
`I´m a man´.....................SPENCER DAVIS GROUP
`Fight fire´........................THE WOLLIWOGS
`She´s not there´......................THE ZOMBIES
`Waterloo sunset´........................THE KINKS
`Shapes of things´....................THE YARDBIRDS
`Hush´...................................DEEP PURPLE
`I can´t turn you to loose´...........OTIS REDDING
`Volunteers´.....................JEFFERSON AIRPLANE
`Born to be wild´.......................STEPPENWOLF
`Tonight´...........................THE PRISONERS
`Empty heart´..................KENNY AND THE KASUALS
(y...) `Friends´........................SEX MUSEUM

**CONTACT**

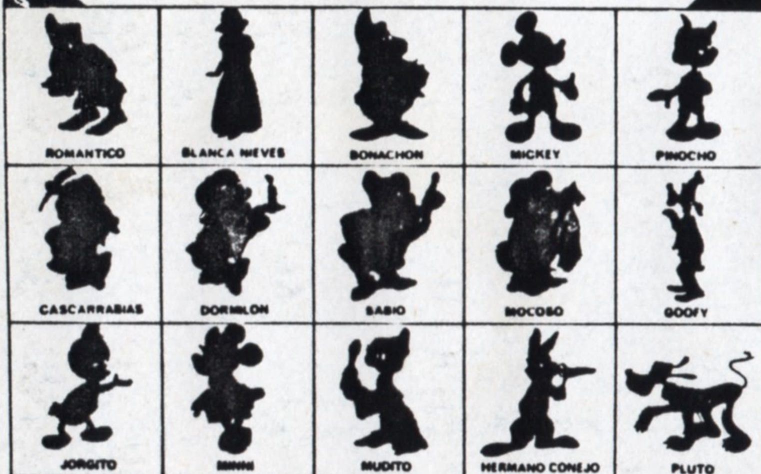
Sex Museum Fan Club; Apt 17193, 28080 Madrid, Spain.

# llévese el fabuloso mundo de Walt Disney con sus dos botellas de Coca-Cola Familiar



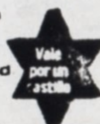



**1** El Pato Donald ¡y más!
se puede gratis llevar
comprando de dos en dos
Coca-Cola Familiar.

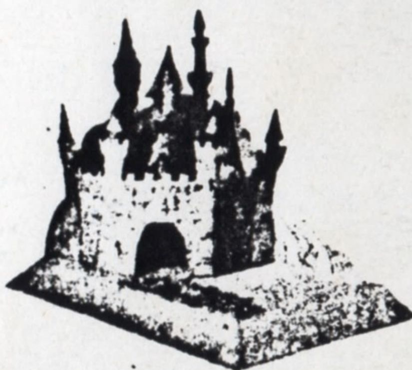



**2** Dieciséis figuritas
en cuatro colores
Los niños las colecccionan...
¡Y los mayores!

**3** Si en vez de una figurita
esta Estrella es encontrada
¡guárdela bien guardada ...!
En la tienda la canjearán
por el castillo de Disneyland




**4** En la base del Castillo
todas las figuritas
colocar es bien sencillo.



**5** Aquí está la figurita
o bien la Estrella.
Sólo tiene que llevar...
¡de dos en dos las botellas!




todo
va
mejor
con
Coca-Cola




Clarín